

مصر الحديثة المصورة

اقرأ في هذا العدد:

شوقي بك

ابراهيم هلال

الهمياوي

احمد شفيق باشا

حسين شفيق

نجيب شاهين

توفيق حبيب

وغيرهم من اعلام البيان



محمد بك ابراهيم هلال

في هذا العدد: الازمة الوزارية في مصر - لويد جورج في
المرأة الاعلام المعاصرون - الفية ابن ذلك - شعراؤنا - امرأة الحسناء الخ.

وبه مسابقة طريفة ذات اربع جوائز

١٨ يونيو سنة ١٩٣٠

العدد ١٠ مبيعات



مشروبك اليومي ...

يجب ان يكون مجلبا للشهية كما يقول الاطباء.

الآن وقد بدأت حرارة الجو ترتفع فيستحيل مقاومة الظما . اما الماء . فتحدث رد فعل لانك بعد ان تتناولها بساعتين تصبح اشد ظما مما كنت . فالمشروب الوحيد الذي يفيد في الصيف ويفتح الشهية هو البيرة . ولذلك ينبغي لك ان تختار نوعا من البيرة تتوفر فيه جميع الشروط فيكون صحيا وحقيقيا ومرطبا . وهذا النوع هو بيرة كروب والاهرام التي تصنع هنا وتباع من دون ان تتحمل نفقات النقل . فهي من أجود الانواع تباع بأحسن الاسعار

بيرة الاهرام والابراهيمية

AP

35

-A6

1948

1930

43

73507

52

مصر الحديثة

الطبعة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

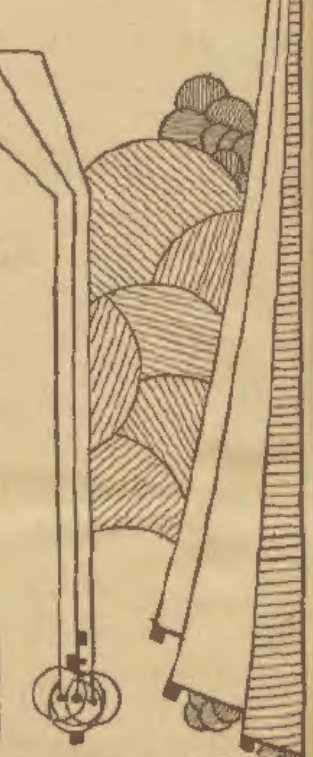
الازمة الوزارية في مصر أسبابها وتأثيرها

ليست الازمة التي وقعت امس في مصر ازمة وزارية خصب، بل هي ازمة دستورية خطيرة نشأت عن خلاف شديد بين السلطات المختصة على مسألتين الأولى مسألة: حماية الدستور بمن قانون خاص لهاكمة الوزراء الذين يعينون به، والثانية مسألة اختيار الاعضاء الذين يعينون لمجلس الشيوخ.

والمسألة الأولى هي الأهم، وقد اصرت الوزارة على حلها وفقاً لما وعدت به في خطاب العرش، ولما اوجبه الدستور نفسه في المادة الثامنة والستين، وهو اصدار قانون خاص تين فيه اصول مسؤولية الوزراء التي لم يتناولها قانون المقوبات، ولكنها لم توفق الى ذلك على ما يظهر، كما انها لم تتمكن من الاتفاق مع السلطات الاخرى على الاعضاء المراد تعيينهم لمجلس الشيوخ، فاضطرت الى الاستعفاء.

والمفهوم ان البرلمان يقر الوزارة في خطتها هذه، وانه يتعذر تأليف وزارة جديدة من حزب الاكثرية على غير الاساس الذي استعفت وزارة النحاس باشا من اجله. ولذلك يستحيل علينا النكث بما قد تؤدي اليه هذه الازمة، قيل ان تعيين الخطة التي رسمت في حالة قبول استعفاء الوزارة المستقيلة.

ولا يخفى ان قبول هذه الاستقالة مع بقاء البرلمان على رأيه في اسبابها، وتأثره مع الوزارة الوفدية، يفضي حتما الى حله. وهذا مالا نراه في مصلحة احد في مصر، التي تعاني من الازمات الاجتماعية والاقتصادية ما يغنيها عن مواجهة ازمة داخلية اعظم شأناً واشد خطراً. ولذلك نعتقد بأن مساعي بعض رجال مصر من امثال عدلي يكن باشا وغيره للتوفيق بين النظريتين قد يساعد على تفريج الازمة ويدراً استفعالها. وانا نتظر نتيجة هذه المساعي بفارغ الصبر.



مصر الحديثة المصورة

Maar-El-Hadisa
El-Mussawara

18 juil 1930-No. 50

السنة الثالثة * عدد ٥٠

تليفون: ٧٠٠٤

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجراند المصورة

قيمة الاشتراك:

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ ٠ ٠ في الخارج

الاك - اعلانات و الاعلانات

محاطب في شاتها الادارة شارع

القاضي (عابدين) القاهرة

بين حاذف وقاذف

للاستاذ محمد بك ابراهيم هلال

في البلد ضجة راي ضجة ا ولماذا لا يكون في البلد ضجة ، واي حال غير مانحن فيه ادعى لضجة ، وكل ما عندما من جليل وحفير ودقيق وجسيم يقتضى ضجة ويستحق ضجة ؟ ويحزى الله المجتدين بما يرتضيه عدله من عقوبة او مشربة ، فقد افهدوا علينا اساليب العرب وهم يزعمون انهم ينصرون بدولة الادب .

ومال وللمجتدين اتلو في التحرير تلوم واحذر في التعبير حذرهم واجمل للبلد كما جعلوا للبلدين قصة تكون للبلدين قذى وفي القلوب شجرة ؟

وما انا المزل ، وقد آن اوان الفصل ، والموضوع خطير ، والمغلب عسير ، و السياسة ، مرغى وتزبد ، و البلاغ ، يتوعد ويهدد ، ويتنذر بقرب يوم عوس ، يتبأ فيه الشيوخ والواب . لفصل الخطاب ، في سرعة امضاء قانون محاكمة الوزراء . ويمكن هذا القانون فهم قد اطالوا فيه الاخذ ولرد ، والجذب والشد ، واكثرنا من الخبط في شرح حاله ، والسكن بما يكون من مآله ، فلما يقول انه في «درف» المهلات بمباط ، وذلك يقول انه في دائرة البحث على بساط ، ويحلف واحد شمد فنده ، وشيعه وحده ، ويبدع اسكه لحده ، ويقسم اخر انه لا يزال حيا ، حملوه فانبذوا به مكانا قصيا ، يخفرون عهده ، ويحارلون واده ، وما هي الا غصبة مضرة ، وفزعة عترة ، حتى يحال بينه وبين الرمس ، فياخذ مكانه تحت اشة الشمس .

ذكرنا هذا القانون ، وما انا بما يصيبه هم . فلا انا من يؤيد به ولا من مقتديه ، لانى لست من رجال السياسة ، ولان اصحاب

هذه الجملة ومديرها وكتابها وعملها قد تقصيرا غرطا انكثا ، وطلوها ثلاثا ، وبرقا منها براءة الوطنية الحققة من الذين يحسبون السياسة كلاما في كلام ويتخذونها اداة للتخاذل والتفائل وآلة لهدم الكرام وتقطع لارحام .

غير انى اذكره واذكر به هول ذلك اليوم الذى يتقابل فيه عدائه وحاماه الليل منه او الذب عنه فيزحف فريق من الرحبة ليشد عليه بوضا ، ويقوم فريق تحت القبة ليدفع عن حوزته ، وكل قد استغنى عن سنامه بلسانه واكتفى عن رعبه بروحه ، وفتح براذعه ، عن مدافعه ، وانما هم قادة اشباع لا فرق بينهم

قيل ان رجلا ادعى النبوة في ابام المتصم فاحضر بين يديه فقال له : انت نبي ؟ قال نعم ، قال الى من بعثت ا قال اليك . قال اشهد انك لسفيه احمق . قال : انما بعثت في كل قوم مثله . فضحك الخليفة منه وامر له بصله .

وانا لا اتبعى على كلمة الحق هذه اجرا فما اذكر فيها الا الذى عراني من رهبة ووجل في انتظار ذلك اليوم المصيب الذى نوعده حين ينادى المادى نزال نزال فينشب القتال ويحدث الضال ويشبك الابطل ويكثر الصبال والجبال وتشرع العوال وتفرق الببال وتدنو الآجال فقطع الاوصال وتحطف النفوس العوال . وانى كلما سنع الى هذا المنظر الرهيب وتمثل في خيالى هذا الموقف المفجع ، رأيت ويأهول ما رأيت ، كأن هذه الدار التي قامت اركانها على اسس العدل والاصاف وجعلت عرصاتنا ومقصوراتنا لتقرير المساواة والاخذ والحرية بين الناس ونودى فيها

بالدستور ضامنا للحقوق صائنا للامن والطمأنينة قد استحالت غرضا للكيد وسدا للاضغاث والاحقاد وباشا على السافر والتخاصم برميها الخارجون عنها بالجانل والاحجار ، ليشرذوا محليهم فخلو لهم ارجاؤها ونواحيها ، ويشعل اللاندون اليها في اطرافها النار ، حتى لا تصل اليها ايدي محاصريها ولا تنال ارضها اقدام مهاجميها . وكانهم هنا وهناك قد اوشكوا ان يتقاربوا فيلأحوا ، فانخذلوا لكل شئ عذته ، وانما للاضال اهت واكنظت بالمهاجرين الشوارع المحيطة والمباين القريبة ، في ميدان الازهار ، فرقا من الاحرار ، بقيادة موسولني باشا مجرور وفي شارع الدواوين ، شردة من الاتحاديين تحت امرة الجنرال بريمو باشا ماهر . وفي ميدان لاظ ارغلى ، كوكبة من الحزب الوطنى وعلى رأسها الكولونيل غاريبالدى بك رمضان . وهناك في دار النيابة وفي اربابا الحديثة المحيطة بها والمائي القائمة حولها قد تم لاستعداد لكل شئ . فاعاد البناء الذى يشده بوليس البرلمان لكون سجننا للاسرى ، وانشى في غرف المكتبة قسم للاسماءات الوقتية ، واقم في البهو الخارجى الكبير مستشفى للاصابات الخطرة وخصصت قاعات اللجان ، للجرحى ذوى الشأن ، وجعلت مكاتب الوكلاء ، لاقامة الاطباء ، ونظمت في غرفة الرئيس صيدلية واقامت المشرحة في قاعة الاجتماع الرسمية ورقف الدكاوة حسن كامل ونجيب اسكندر وعبد الرحمن عوض ومحمود عبد الوهاب في لباس العمل باردية بيضاء ناصعة وقمازات لامعة ، وفي ايديهم آلات القطع والوصل والشق والرتق وما شئت من مشارط ومباضع ، وانتفض البنائ والرمالى ومحمود صبرى وحافظ عوض وشهيرهم من شبائنا الارقاء الباطنين ، ليقوموا مقام المعرضات والمعرضين وجاه عطا بك عفتى بكثير من احقاق البوردرة

كلام في التجديد

بقلم الاستاذ محمد الهياوي

انه يستطيع أن يجد عليهم بتحريقة في
 خصر جاكنة أو تضيق في رجل بنطلون
 ثم لا يكون الا ريثما يجرى مقص الحائط في
 النباش حتى يصبح فانا آدميا شكلا ، فهو
 مظهره ثوبه في مثل أطفاف النساء وهو
 من بطانة ثوبه في مثل صورة الرجال .
 وأنا ازعج ان في رأسي عقلا ، فانا
 هذا الدغل الذي ازعجه لا صدق ان التجديد
 يكون هكذا ، على أن بعد ذلك أرى
 الجديد فريضة هبطت من السماء قبل ان
 تعرفها الارض ، وأذهب الى أن التجديد
 ضرورة للحياة وحاجة أولى للانسانية ،
 وأصر على أن خلافة معصية ذناب خلافة
 تخريبها واذا كان الخرب ذنبا كبيرا ،
 واضع فوق هذا أن للمعصية في التجديد
 عقوبة ليس الموت سواها ، ثم ادمع جهة
 المنكر بحجة رب السماء وإنسان الارض ،
 فهذه الاديان هل كانت الا تجديد اهدم في
 الارض خرائب وبنى قصورا ؟ وهذه الدول
 هل كانت الا طيا لشيوخه قانية ويمنا
 لشباب قوى مكين ؟ وكل حادث من علم
 أو فن أو شريعة أو مذهب هل كان الا
 قبسا من الوراثة لجة من القلام ؟ ولكن
 للسألة مركزا كركو الارجوحة اذا
 خرجت عنه ، وهي تميل هبوطا وصعودا ،
 انكبت الى قرار من الشر سحق .

والجديد هدم وبناء ، أو إنشاء
 لا يصبغه هدم ، وهو ابن الحاجة وقرين
 الخير ، فالتم تطلبه الحاجة كان في احشاء
 الانسانية زائدة دودية ، وما لم يقترن به
 الخير كانت رجس شيطان وابلية
 عفريت .

والمثال لذلك ان تقلع شجرة الحنظل

كلما استهل صيف في هذه السنوات
 الاخيرة راحت الصحف تنشر صور ازياء
 نسوية مستحدثة تسميها ازياء الصيف ،
 وهذه الازياء لا تكون الا بدعا جديدة ،
 فما يجوز ان تشاكل في صيفين متتابعين
 او مفترقين ؟ ولا يؤذن لأصحاب يدعتها
 ان يخرجوها على مثال معروف . . .

وكما كرت سيوف بعد صيوف بالغ
 المتبدعون في تنيك الازياء كما يريدون
 ان ينتهوا بأبدان الناعسات الهيف الى
 المري ورويدا رويدا ، فاذا قلت في
 ذلك شيئا قيل لك ان الجود في هذه
 الدنيا موت ومعرة ، وإن هذه الحياة
 دياحة اذا لم تتناولها للتجديد يد ماهرة
 اذركم البلى وأختمها الامام

ومن الصواب أن تقول ان الامر
 كذلك ، فكل الحياة كهضبة ، كلاهما له
 في الحركة والركود حكم واحد ، وكلاهما
 ينهض من طول البث في حال غير متغيرة
 وخفة الثوب الى حال غير مستديمة
 بقضية واحدة ، وقد فرغ الناس قبلنا من
 ذلك حين قال قائلهم :

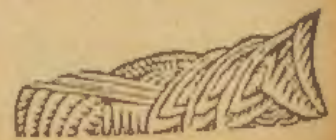
وطول مقام المرء في الحي مخفق

لديساجته فاغرب تجدد

ولكن هذا الحظ الذي يتوارد ابدا
 على ازياء شقائنا من بنات حواء لم يشأ
 ان ينظر الى ازياتنا نحن الرجال بنصف
 من عاينه ذات العيون المبحلة ، فلا هو
 يبشرنا في مطلع الصيف يدع طريف فيما
 يتكفي على رموسنا من عمة او طربوش
 او برنيطة ، ولا هو يقرضنا ما يجدد
 طريف فيما يتبدل على ابداننا من جلباب
 أو جبة أو جاكّة ، اللهم ان يسارق نفسه
 لسة سامية فهمس في آذان قياتنا المتطرفين

وزحاجات الزبوت لتضميد الجروح وتطهير
 الفروج . استعد الباشوات بواص حنا وصاب
 افلا ديوس والبدر اوي وكامل جلال ومحمد
 احمد واليكرات ابراهيم هجت وزكي عبد
 الرازي ومحمد يوسف لحن الاموات وقفل
 الرفات ، حيث يتولاهم الاساندة الاجلاء
 من العرب وعبد الرازي القاضي وحسن
 عبد القادر تحت اشرف الاستاذ رجائي
 اسلمة النسل والجزير . ونفخ في الصور
 فاستطاع المرسان ونهبا الشجعان وبرز
 الاستاذ ابو علم في لباس بونابرت ، وظهر
 الدكتور ماهر متفخا ، كلود دودورف ، وتقدم
 الاستاذ القرشي في ثياب السهرة كأنه
 بعض ابناء الاسر الملكية ارسل الى الميدان
 يقصد المران . وبدأ زغول باشا في زى
 وحيل ولما لم يجد ديدمونة ، سي . بي .
 ب . ورجع بقمه وهمه ، وانصرف عن الممعة ،
 ليعد دمة ونفس جازعه ، وحينئذ هب
 الاستاذ عبد الحميد سعيد في وسط القاعة
 ثم كسشرون الجيار فامسك الاعضاء
 عديده ، وثبات الحجاب والتبدل بساقه ،
 ولكنه نقر وزار وبسط ذراعيه
 فاصابا الجدارين ، وامسك بالشرفين عن
 بهيم وشماله وهزهما بفتفت ، فتداعت الأركان
 لردهى السقف ، وعلا الصياح واشتد
 الرياح ، رتوالت الزفرات ، فخرج رجال
 الحكومة وأسرع رجال الاسعاف ، كانت
 عصا السياسة الريطانية الساحرة قد ارتفعت
 في الفضاء كعصا مرسى ، فلم تدع احدا ، من
 طرفي الخصومة يصاب بأذى فلما رفعت
 يد الاقراض وأزيلت اكوام الرغام لم يجدوا
 في ميدان المعركة من جريح أو قتيل طريق
 لا مصلحة شعب مهضوم وحقوق وطن
 تظلم

محمد ابراهيم شعول



لتزرع مكانها كرمه لاحتظة أخرى ،
أو نهدم الحانة أو الماخورا أو السجن لنبنى
في مواضعها بيت تطيب أرويت عبادة
أو دار علم لالتنى سجننا أشمخ أو ماخورا
أوسع أو حانة أكثر اغراء ، وشييه بذلك
أن تطرد الشيخ الممخوق والقسيس
المدجل من امامة الناس لتكل نفوسهم الى
مهتد عفيف اليد واللسان لا تسكلها الى
آخرين من اصحاب الدجل والمخرقة ،
فالعامل هنا تجديد ، والتجديد هنا هو تلك
العريضة التي قضاها رب السماء وانسان
الارض ، فاذا رأيت من يحدد هذا
التجديد أو يحاربك فيه فإن استطعت فأخلع
لسانه من قفاه ثم اجلده بلسانه بعد ذلك
وأجرك عند الله عظيم

أما أي شأن في الحياة ارحب بالتجديد
صدرا وأوسع ساحة فالحياة كلها هي هذا
الشأن الواسع الرحب ، وإذا استثنيت
فاستثن العادة القويمة حتى تظفر بعبارة أقوم
منها ، والخلق البر حتى تفوز بخلق بر منه ،
ولا استثناء لضوابط الفضيلة والشرف ،
فن ادعي أن الصدق أصبح قديما بالياً وإن
شيئا آخر جدير أن يخلفه في الحياة فأرجه
بالحجارة ، ومن قال أن العفة صارت من
طول تقادمها مراثا رخيص الثمن وإن
خصلة أخرى أولى أن تأخذ مكانها في هذا
الكون فاقفا عينيه بأصبعك ، وستجد قوماً
كذبوا أمس على دين الله فأتوا أن تعلم
الحساب كفر ، ومعرفة تقويم البلدان الحاد
ودرس التاريخ اعظم الكبار ، ثم لا يزالون
يكذبون على دين الله فيفتون أن درس
اللغات في الأزهر غير اللغة العربية - أشد
مقتاً عند الله من التفاق الذي هو أقل
مستباحاتهم ..

وهؤلاء قوم يعبثون الله بلغة البطون
ويسبحونه بالسنه الطعام والشراب ، فهو صيقي
اليك أن تجمع حجارة الأرض لترجم بها
البهايم ، وإن تهوى أصابع يدك
ورجلك لتفقا عيون الشياطين في أشكال

المساكين ذلك أن لم يكونوا هم الحجارة ،
أو أن لم يكونوا - ولا تؤاخذني - هم حوافر
الأيدي والأقدام

ومتي خلصت الى مهبط الأمن وبلغت
موطن السلامة تجدد ما شئت وادع الى
التجديد من شئت ، فاذا أوغلت في اللغة
وأدبها فأوغل فيها برفق ، فانك إن عكفت
على قدميهما اعقمتهما واعقمت نفسك ، وإن
فارقتهما فراق الآبق الشريد وقعت من
الجهالة والسخف في مثل ما وقع فيه غريبان
العربية في بلد العجمة أو أصابك من الغثاة
وفساد الذوق ما أصاب زراير الأدب
على ضفاف النيل والفرات وفي مشارف الشام
أما بعد : فاشهد الله ، لقد عجزت كل
العجز ، أرذت أن أرى أين تكون حاجة
الأزياء المذبذبة الى التجديد فجعزت ،
واحبيت أن أعرف أين توجد ضرورة
التجديد فيما يلحق بالأزياء من
خصوصيات أو عموميات فجعزت ، ولست
أدرى إذا كانت ملاس أئمتنا الاوريين

الانتحار بالخنزير

تفنن الناس في عصورهم الأولى في
الانتحار . وما جربوه أن يتناول أحدهم
الخنزير صفا (غير ممزوجة) فلا يزال يشربها
حتى يموت . واشهر من فعل ذلك بنفسه
في جاهلية العرب ثلاثة : هم : ملاعب
الاسنة ، وزهير بن جناب الكلبي ، وعمرو
ابن كلثوم .

أما ملاعب الاسنة فن خبره أنه كان
شجاعا بطلا ، ولما ظهر الاسلام قارمه فلم
يفلح ، فخاف على رياسته في قومه وآثر
الموت ، فدعا بالخنزير فلم يزل يشربها صرفاً
حتى مات

وأما زهير بن جناب ، فكان سيداً
مطلاعا ، وقد أسن ، فقال يوماً : الخي طاعن
نخاله ابن أخ له (اسمه عبد الله بن عليم
بن جناب) وقال : الخي مقيم . فقال زهير :

في هذه الايام هي خزائن العلم والبر
ومستودع اسرار القوة والرقى فما
اسلافهم الاولين - والرومان
والاغريق منضافون اليهم - ما بال اسلافنا
هؤلاء كانوا اصحاب علم وفلسفة ومهنة
مستبحر وجاء مستفيض وهم لم يكونوا
قد عرفوا هذه البرنيطة ولا خطر البطون
على ساق ولا قدم ..

وانما رجعت بالتمثيل الى السلف
اهل الغرب لان ابنائهم مضرب المثل
هذه الايام لا لان اسلافنا في الشرق
اقل منهم حظاً واقصر باعاً ، فقد تكلمنا
وابائهم دهرًا وسيفهم ادهارًا ، ومع
كانوا مثلاً لانسب بينهم وبين البر
والبطون لانها لم تكن يومئذ من
خلق الله ، وان كان أكثرنا نحن ابنائنا
قد زوروا النسب فصاروا غريباء عند
البرنيطة ادعياء في رجل البطون ، والله
يومئذ

محمد المهدي جوي

من هذا المخالف لي ؟ قالوا : ابن الخنزير
قال : فما أحد ينهه ؟ وكان عبد الله
مهيماً ، فقالوا : لا ا قال أراي قد خولت
ودعا بالخنزير فشربها حتى مات .

وأما عمرو بن كلثوم فكان
شجاعاً ، أغار على بني حنيفة باليمن
فأسره يزيد بن عمرو الحنفي ، وشده
وقال له : أنت القاتل

متي تعقد قريتنا بجبل

نجد الحبل أو نقص التهمة
وإني سأفركك بعمري ثم أطرد
فانظر أيكما يجذ الحبل . فاستجار
بيني ربيعة ، فاعفاه يزيد وسار به الى
بالجمامة ، فطلب خمرًا فشربها حتى قضى

اجراس الزواج هي نذر باتنا .

الحب

مجنون ليلى

لامير الشعراء احمد شوقي بك

موقع هذه القطعة قبيل نهاية الفصل الرابع من الرواية ،
طراذ تسوق المقادير قيسا الى حى نبي ثقيف ، حيث تقيم ليلى في دار
زوجها ورد ، فيكون هذا اللقاء بين الحبيبين أول لقاء بعد أن
حالت بينهما النقايله

قيس

تكليلى ، ليلى القلب

ليلى

قيس' مالى ، دارت بي الارض' ومساء حالى ا

قيس

من السقام ومن الهزال
اشكى الى النوى تعالى
ألقى ذراعيك على خيال
«بتماقن»

ليلى

أحق حبيب القلب أنت بجانى
أحلم مرى أم نحن منتهيان ؟
أبعد تراب المهدي من أرض عامر
بأرض ثقيف نحن متربان ؟

قيس

حنانك ليلى : مانحله وخيله
من الارض إلا حيث يلتقيان
فكل بلاد قرئت منك منزلى
وكل مكان انت فيه مكانى

ليلى

فمالى أرى خديك بالدمع بطلا
أمن قرح عيناك تبعدان ؟
قيس

فداؤك ليلى الروح من شر حادث
رماك بهذا السقم والدوبان



احمد شوقي بك

ليلى

نراى إذن مهزولة قيس ؟ حبذا
هزالى ومن كان الهزال كسانى
هو الفكر ليلى ، فيمن الفكر ؟
ليلى

قيس

في الذى تجنى
كفانى ماقيت كفانى
ليلى

ليلى

أدركت ان السهم ياقيس واحد
وأن كائنا للهوى هدفان
كلانا قيس مذبح قتيل الأب والأم
طمينان يسكن من العادة والوهم

لقد زوّجت من لم يكن ذوق ولا طعم
ومن يكبر عن سني ومن يصغر عن علمي
غريب لأن الحى ولا من ولد العلم
ولا نروقه قربي على مال أبي الجسم
فنحن اليوم في بيت على ضدين منظم
هو السجن وقد لا ينطوى السجن على ظلم
هو القبر حوى تيسين جارين على ارتقم
شديتين وإن لم ينفذ الظلم من الظلم
قن القرب بالروح وليس القرب بالجسم

قيس

تعالى تمش يا ليل في ظل قفرة
من البعد لم تنقل بها قدسان
تعالى الى وادى خلى وجدول
ورثة عصفور وأبيكة بان
تفى النفس ، ليل ، قربي فك من فنى
كما لف منقارهما خردان
نثق قبلة لا يعرف البؤس بعدها
ولا السقم روحانا ولا الجسدان
« تنفر ليل »

ليل

وكيف ؟

قيس

ولم لا ؟

ليل

لست يا قيس قاصلاً ولا لى بما تدعو اليه يدان

قيس

أتمصيني يا ليل ؟

ليل

لم أعص أمرى ولكن ضوئاً في الضمير نهانى
وورد يا قيس ؟ ورد ما حقت به
لقد ذهلت فلم تحصل له شانا

قيس : غاضبا

تعنين زوجك يا ليل ؟

ليل : منكسة رأسها ،

نعم !

قيس

ومنى أحببت ورداً ؟ ترى أحببتهم الآنا ؟

ليل

فيم انفجارك ؟

قيس

من كيد الخبيث به

ليل

إني أراك أبا المهدي غيرانا

ورد هو الزوج ، فاعلم قيس أن له

حقاً على أؤديه وسلطانا

قيس

إذن تحايينا ؟

ليل

بل انت نظمتي

فما أحب سواك القلب إنسانا

ولست بارحة من داره أبداً

حتى يسرحنى فضلا وإحسانا

٣٠٠٠ قرش صاغ

مذا ما سترعه شهريا اذا قبلت أن تكون وكلا عموماً

لاى مصنع من مصانع اوروبا

بكفى أن تعطينا اسمك وعنوانك

لكى نرسل لك مجانا جميع الاستعلامات باحدى اللتين

الفرنسية أو الانجليزية حسب طلبك

اكتب حالا الى : صندوق البوستة نمرة ٦١ بمصر

شر في خير

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصرى

عن أجر قصر العيني، وإنما الكليات لمن
في النفس اشد من وقع الرصاص المسموم
والموت الى النفس احب واكرم

ولو كان قصر العيني ينال من وراء
هذه الفضيحة شيئاً لكل له الشر، او بعض
العذر، ولكن هؤلاء المرضى لا يطرقون
بابه ولا حدهم قدرة على اجر طيب من
غير اطبائه، ولما ان راجع سجلاته ليرى
ان تلك المظاهرة لا تجر اليه ايضاً ولا
اسود، بل المريض لا تحمله رجلاه الى
قصر العيني الا بعد ان يأس من الحياة،
ويقول، كلا، مائة، ويبقى بنفسه قيداً كما
يلقى بها في النار، فما هذه المحاولة المخزية؟

نعم. المشهور عند الخاص والعام،
والعالم والجاهل ان دخول السجن اروح
للفنفس من دخول قصر العيني. وسجن طرة
او انى زعل تحت رحمة الجفافة العتاة الغلظة
من السجن اعمون من الوقوع بين ايدي
أولئك الزبانية الفلاظ الشداد من
المرضين، اولى الوجوه الكالحة، والجلاب
المتحجرة والظلمات التي ترهبها الذئاب
والبقضاء التي درنها بغضام الموتورين
اصحاب النار المتعطشين الى الدماء للانتقام
والظلم كل الظلم، والبغى اشد البغى،
والجور اشد الجور ان يأخذ المريض
بلايب مخلوق الى هؤلاء يمدبرونه ويقلبونه
على الموان حتى يشفيه الاطباء ثم يقال له
ادفع الاجر !!!

يقال له ادفع الاجر على الذي سمعت
من الشتم، وما حشرت له من الوكر
والكفر، ويطاف به في الأسواق على
شر حال يتجمل من مثلها المهرجون
والمتسولون واشباههم من سفلة القوم

فهل لولاة الامر في قصر العيني ان
يعفوا الناس من هذا التشنيع بعد مداواة
أمراضهم، تالله ان سيبتهم لا كبر من
الحسنة، والعياذ بالله

هسين شفيق المصرى

الربا، والرحمة، وبحك يا شاويش ماذا تأخذ
منه وان امه لتوت من الجوع كل يوم،
واولاده حفاة عراة، ولا والله ما تفعل به
السياط ما يفعل به هذا الكلام

ويأس الشرطى مما يطالبه قصر العيني
من هذا المسكين فيطبق يده على قفاه ويجره
الى دار الشرطة، فيقيه بحرساً حتى يخاطب
المحافظة، ثم يأتي الاذن في اطلاقه على ان
يدفع ما عليه حين يستطيع، وعندئذ يطلبون
منه من يضمنه، ولا ضامن الا شيخ الحارة
وشيوخ الحارة لا يضمن الا بالجزاء المعلوم
فياخذ شيخ الحارة واجماً الى بيتهم ويدور
به على الأقارب والجيران ليقترض له جزاءه
على الضمان، وفي هذا كلام وحديث،
وضجة وضوضاء، وفرجة عاطين وضحك
حتى، واستهزاء خصوم وانذار، ويؤود به
شيخ الحارة الى القسم بين اقدام الساخرين
وحرفة الراحمين، ولا يخرج الا بعد التيا
والتي، واحتقار الضباط وتوبيخ العساكر
كأنما امسكوه في محرقة حشيش، او
بيت دعارة

افهذا هو بر القصر العيني بفقره المرضى
ومن الذي لا يفضل الموت في السر
والوجه حر والكرامة مرفورة على الشفاء
ووراء هذا العار وهذا الشار في ذلك
الذل والصغار في رابعة النهار؟

وتكون بعد ذلك نار يخافون به
وينسون الهجرة والميلاد، وتنمحي من
أذهانهم اسماء يناير وفبراير، ومحرم وصفر
ويارحما له اذا سمع ذلك هذا يوم جاء
الشرطى من المستشفى بفلان، وكيف
انت انالتم ترك من يرم أنقضت لشيخ
الحارة الريال من فلان، ووه قد ولد لها
الطفل نهار حيزوا في القسم فلما لم يجزه

انرى ذلك الرجل وقد وضع الشرطى
يده على عنقه واستاقه كما يستاق الاصل في
الطريق، والعيون تأخذه من هنا وهناك يكاد
الدم يتفجر من وجهه جيا، وقائل يقول
سرق وأخريه قول فسق وكثيرون يتسألون
ما جرمته الشفاء؟

لا حريرة له الا القفر، والفقر في هذا
البلد جناية كالعصوية وتسور الجدران،
وقصته انه مرض ولم يجد اجر الطبيب ولا
عن دواء الصيدلى، فرقد لعله يبرأ من العلة
فألح عليه الدار، فصر فاشتد وجهه فلم
يظنه، فلجأ الى قصر العيني، وشكا ما به
من مرض وفقر، ووجدوا الموت يدب
في بدنه ديب السوس في الخشبة، وسوء
الحال يفعل به ما يفعل البلى بالثرث،
فأخذوه، فمالجوا علقه، وشقوه من دائه،
ولو أغلوا سبله وتركوه ينصرف لشأه
لكان اجرم عظيماً، فضلمهم كثيراً، ولكنهم
يردونه الى من يسأله، كم ابنت عندنا،
وعليك كذا للطيب، وكذا للصيدلة، ومات
كذا من الفلوس، ويحلف انه مدم في
متربة وبؤس، فيقولون كذاب محتال،
وبدعون شرطياً يأخذه الى المحافظة،
وترسله المحافظة مع شرطى آخر الى دار
الشرطة التي عندها داره، ويطلب الشرطى
من اهل بيته ما عليه في صياح يجمع عليه
القريب والغريب، والعدو والحبيب،
ويزحم الطريق بالصغير والكبير، والرجال
والنسوة والصبية وكل من هب ودب،
وتكون له فضيحة تصل ضوضاؤها
الى السحاب

ويقول من يعرفه ومن لا يعرفه دعه
يا شاويش انه مسكين، وقد يكون فيهم
حافد عليه شامت فيه مستريح الى ما اصابه
من هذه المحنة، فيقول للشرطى وهو يتصنع

اتم افلاهي

ديوان النابغة العميانى

قال النابغة العميانى يشكو الهجر والنقر:

دمع الغرام يشرف فوق هدوى
ويسيل منه بحر مائش هموى
واعوم فيه من اورية لوعتى
حتى ارى امريكة النائم (١)
وكان عيني وهى تدفع ماها
تسيل رش نابع التظيم
ايكى وعقلى فى الهوى منشئت
فيمر يومى ف غابة التضميم
قد كنت اذكى الناس من قبل الهوى
وصبحت زى الثور فى الرسم
اخصر على الحب الى غير حالتي
فقدوت فى غلاب وفي تظلم
مايقاش لى مال ولا لى قيمة
من بعد ميسرة واكل لكم (٢)
يا وىح زينب يعنى منزلي
وحديثي فسكنت فى بدروم (٣)
واراها قد لاقت على غيري ولم
تذكر زمان سعادتي ونعيمي
ما الحب الا للجنه فان مضى
فاليغض للكلاب والمليم
انت الحبيب وانت صاحب امضة
عالميك تحت المبلغ المرقوم
ار فالتنا قلوبهن كذا كذا
افهمت ذا ام انت غير فهم

النابغة العميانى

(١) قد يريد الشاعر بالنائم الالم الذى يصيب النفس . وقد يريد النائم على الوش أى ضرب الاقلام
(٢) اللين او راحة الخلقوم (٣) لغة فى بدرون

الفرص كالفتيات لا يحب الرجل ان
يضم متهن غير الجبلات

المناعب يحذرها اولئك الذين لا يحدنون
شيئا سواها

مسابقة مصر الحديثة المصورة

جائزتها ساعة يد وثلاث مكينات كوداك

شيء نعتقد انه كان انفع الاشياء ماديا للانسان على هذه الارض ولا نصفه
بأكثر من انه شيء ليكون نكرة مبهمه خشية من ان تعين صفته . يعنى الى
الابهام قمصر الاهتداء اليه . فلا نقول انه مادة او اختراع او اكتشاف مع
انه قد يكون احد هذه الثلاثة ولكنه شيء على كل حال فما هو هذا الشيء الذى
انتفع الانسان به وطان انفع الاشياء له ولا يزال ينتفع به الى الآن
كتبنا اسم هذا الشيء على ورقة وضعناها ضمن ظرف واقفلناه وختمناه
بالشمع الاحمر

وعينا اربع جوائز : - الاولى ساعة يد ، ثانياً مضمونة عشر سنوات والثلاث
الاخرى ثلاث مكينات كوداك
فن شاء الاشتراك فى هذه المسابقة فليكتب اسم ذلك الشيء واسمه هو وعنوانه
فى القسيمة الموجودة فى داخل الدائرة ويرسلها الى سكرتير تحرير مجلة مصر الحديثة
المصورة فى شارع القاضى بعبادين

مدة المسابقة

مدة المسابقة اسبوعان نجمع فى آخرهما اسماء الفائزين الذين تطابق اجوبتهم
الجواب الموجود فى الظرف المختوم عندنا ونأق عليها قرعة فيعطى الفائز الاول
ساعة يد وكل من الفائزين الثانى والثالث والرابع مكينة كوداك وتعلن الاسماء فى
اول عدد يصدر بعد ذلك

وهذا الشيء الذى الذى اخترناه قد لا يكون فى نظر جميع القراء انفع الاشياء
ماديا للانسان ، ولكنه ربما كان كذلك فى نظر بعضهم
وعلى كل حال كان ولا يزال فى نظرنا من انفع الاشياء ان لم نقل انه انفعها كلها.

قطع هذا الكوبون وارسله الى ادارة المجلة

الشيء المطلوب معرفته
الاسم
العنوان
محل الإقامة

والسلام. بالمظنة او بالبلاهة كما يشاء.
القارى ١

ترامواى القاهرة

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

ولكنى كنت اقول فى نفسى ان
مكنا مثل هذا لا يلىق بمقام رجل كبير
يمثل دولة كبيرة. ثم قرأت عن بساطة
دوتج ستريت نمرة ١٠ فى لندن حيث
يقم رؤساء الوزارة البريطانية فلم يدهشنى
مقام كرومر فى شون مصلح مصر ١١

ومنذ افتتحت الترام ونحن نسمعهم
يقولون ان ميدان العتبة الخضراء وهو
ملتقى جميع الخطوط حقيق دون حركتها
وأما ساعون فى هدم منتصف بناء المخطط
ليوسوا الميدان ونقل المحكة الى مكان
آخر. وهانحن اولاء فى سنة ١٩٣٠
ولا تزال المحكة المخلطة حيث كانت ولا
يزال بناؤها الجديد فى آخر شارع فؤاد
الاول ولما يكمل. ومن يدري متى يكمل
ومتى تسد الثلة التى حدثت فيه قبل
انهاؤه

ولا ريب ان الترام فى العاصمة اعظم
مظاهرها الساعة غير اطعمة وليس فى
الجمهور احد الا وهو فى حاجة اليه على
عيوبه الى لا تحصى. ولطالما ذكرنى ما قبل
عن وجه الحريرى من انه كوجه فردولكن
الضرورة احوجتنا اليه. ولستنا هنا فى مقام
احصاء تلك العيوب بل يكفيننا القول ان
مركبات هذه الشركة لا تزال كما كانت منذ
وجدت. فالركاب لا يقيمون شئ. اشعة الشمس
المحرقة صيفا ولا البلب شتاء. وهم يقفون
على السلام اذا لم يجدوا محلا للركوب
و يستهدفون للاخطار والشركة تكتفى بأن
تعلق بقطعة باردة تقول فيها بلغات
ثلاث و ممنوع الوقوف على السلم. وهى
لا تمنع احدا الوقوف مادامت تأخذ ستة
ملازم

والقوميسيرية مفروض انهم يؤدون
اعمالهم وهم وقوف على السلم وممسكون
بأحد اعمدة المركبات. وأقل اهمال يذهب
بحياتهم. والسيارة تقطع مسافات الترام

وكنت ترى الطرق تموج بالسائلة
بين غادين ورائحين من الفجر الى الغسق
فاذا خيم قل وجود الناس فيها الا الكيرين
والمقشدين الذين يرتاحون الى الاسواق
ارتياحهم الى بيوتهم غير العامة ١

اما اثر مكان مثل العتبة الخضراء فى
تخيلتي فضعيف ضئيل لطول المدى. ولو
كنت اعلم فى اواخر سنة ١٨٩٥ ان الترام
سيسير فى اول ١٨٩٦ او لو كنت اعلم ان
وجود الترام سيغير معالم القاهرة هذا التغيير
الكبير ويقطب نظام معيشة القاهريين
الى هذا الحد لأطلقت الوقوف فى مثل
العتبة الخضراء وملاّت عيني من مرآها
وصورها بالعرفان وباليد صورة
وصورة المبالغة بين صورة لها فى عهد
علي محمد رأيتها فى بعض الكتب القديمة
وصورتها الآن. وهذه الصورة كافية
للدلالة على حركة المدينة فى تلك المهود
الثلاثة

لم تكن عمارة المطافى موجودة بل
كان مكنا بنا صغير كتب عليه شون
مصلح مصر. وترجمتها بالعربى ١١ مخازن
ملح القاهرة. فالشون جميع شونه وهى
تركية. والمصلح كناية عن الملح. ومصر
هى القاهرة. وقد سميت القاهرة مصر منذ
الهدد اله طمى كما سميت دمشق بالشام اسم
القطر كله. أما انا فكنت اظن - وبعض
الظن اثم - ان شون هى شئون جمع شأن
او شئون كما يكتبها آخرون. وأن مصلح
مصر كناية عن كرومر. وأن شون مصلح
مصر هى المكان الذى ينظر فيه كرومر فى
شئون مصر - أى اى الوكالة البريطانية

احتل بافتتاح ترامواى القاهرة فى
مارس من سنة ١٨٩٦ سنة حمله فتح
السودان اذ ركب آخر الحديدين قطارا
من العتبة الخضراء الى العلة

وتصور القاهرة بلا ترامواى او ترام
كما سميت اسهل من وصفه كما يقول الانجليز
فى نص تعابيرهم ومعنى ذلك انه لو طلب
اليك ان تكتب مقالا نصف فيه القاهرة
بلا ترام لاعميك هذا المقال وان يك
تصورها بلا ترام فى حيز الاسكان

وقد قابل اهل البلد انشاء الترام بفرح
تخطه ترح كثير اما الفرح فلأنه قرب
الامداد وقصر المسافات الطوال وأما الفرح
فقط على الحرارة والعريضة. واغتم الزجل
المصرى هذه الفرصة فرج نظره المشهور
المحل بالجد وهون على المسكوبين برحاهم
بزجله الذى اوله

الكهربائيه الكهربائيه

عطفت عا العريضة

كيف كان سكان الجيزة ومصر القديمة
والامام والعباسية وشبرا وروض الفرج
و السيدتين. وخصوصا النساء فهم يجتوبون
كل يوم الى قلب المدينة ويروحون وهم
مصطرون الى ذلك لأن فيها العامل الذى
عمله فيها والصانع والتاجر والولية التى
لا بد لها من زيارة سيمان وسائر من
هناك. كان فيهم من يكر بكور الزاجر
الى معمان باجر كما قال الحريرى او يمشى
على قدميه او يركب حمارا من اخير البلدية.
ولا سبيل غير ذلك الا مركبة الخيل وهذه
طالمة لم تحلق لركوب العامل والصانع

في مدى سبعين عاما

سعادة احمد شفيق باشا يحدثنا عن حياته

هذه الدائرة للجمهور والتعرف ما بها من الامور .

وقد استندت الى رئاسة الديوانين العربي والافرنجي فكان مما عاجلته فيها ان انتهت فرصة عرض الميرانية وتقدمت الى الجناب الخديوي ملاحظاً ان ميزانية الديوان العالي لم تتغير منذ عهد المغفور له الخديوي توفيق باشا واستأذنت سموه في أن يسمح له بمباشرة المستشار المالي في التغيير والتحسين ثم قدمت الى مصالح الديوان في الحكومات الاخرى وقسنتها بحكومة مصر

وبينت اهمية وظائف الديوان وضآلة مرتبات القائمين بها ثم اقنعت المستشار المالي بضرورة زيادة الميزانية ثم ارسلنا الى مجلس شورى القوانين دسيسة : وعندها سمي أحد التامين يلي رين سموا الخديوي مدخلا في سره اني اتبعت اهوائي دون الرجوع الى الرأي العالي . فأصدر حينذاك سموه امره بجعل راتب رئيس الديوانين العربي والافرنجي مساوياً لمرتب رئيس الديوان التركي وبعد ذلك ارسلت الميزانية الى مجلس الشورى فأقرها وأبرمها خلافاً لما ورد في ميزانية الحكومة ثم بعث سموه الي بهذا الامر — بصفتي رئيساً للديوان العربي — لآبعت به الى المالية حتى تأخذ من مرتبي وتزيد في مرتب رئيس الديوان التركي .

صدمني هذا الامر وعولت على الاستقالة لولا أن هدأ روعي وسكن جانحة نفسي المرحوم محمود شكري باشا قائلاً لي انما سحابة صيف لا تلبث ان تتفجع — وقد كان

شيطان أعتربهما في حياتي الادارية في اثناء تقلدي الوظائف الحكومية : الاول كوني اول مصري تولى رئاسة القلم الافرنجي في معية الجناب الخديوي ، واني لا انخر بتلك المدة التي كنت ابشر بنفسى محرر الرسائل الفرنسية للملوك والعظماء وانشاء الخطب في الحفلات الرسمية فاستمال



صاحب السعادة احمد شفيق باشا

معمدى الدول الاجنبية ، لقد قت بهذه الاعمال وصحيفتي ايضا ناصعة لم تشوهها ملاحظات غير مرغوب فيها ، سواء من ناظر الخارجية أو من جناب الخديوي .

والثاني انني توليت ادارة الاوقاف وهي على حد التعبير الفرنسي اشبه بزجاجة الحبر لا يعرف ما بداخلها ، فجاهدت في تطهيرها وجاللت في تنظيمها وعالجتها بتنظيفها وكتبت لذلك التقارير السنوية باللغة العربية واللغة الفرنسية ، واقترحت فادخلت عليها جملة تحسينات واصلاحات قدمتها الى المراجع العليا فلاقت القبول الحسن والثناء المعطر وخاصة لانكشاف

في اقل من نصف الوقت . ويوم تولف شركة للسيارات منتظمة وذات مركبات تصلح لركوب الناس فان المرم سبت ثانوية في حركة الانتقال عندنا ومع شدة مزاحمة السيارات للترام لا ترى الشركة اعادة التعريفة الى ٥ مليات بدلا من ٦ لأن هذا المليم الذي تبره من الكاب تجمع منه نحو ١٠٠ الف جنيه في السنة فكيف تتركها . والجمهور مضطج محقق من هذا المليم المبتر ولكنه يتمزى بعض الشيء ويشمت بعض الشيء اذ يعلم ان كل سيارة تزداد في القاهرة تؤدي الى نقص في دخل الشركة البلجيكية المقتصدة جدا والمهملة جدا لمصلحة الجمهور . في القاهرة ٢٠٠ سيارة عمومية لنقل الركاب او نحو ذلك . ودخل كل سيارة في اليوم ٤ جنيهات على التعديل فالجموع ٨٠٠ جنيه تبتز كل يوم من صندوق الشركة او نحو ٣٠٠ الف جنيه في السنة . وهذا المبلغ هو ثلاثة اضعاف ما تدره الشركة من المليم الرائد

ومع ذلك فان الترام الزم للجمهور من الهوا الذي يتفكسه كما قالت بنت صاحب معامل الحديد عن جيبها لان « بتاع السقطه » يركبه عن اليسار بصفحته المملوءة كرشة ولا يستطيع مدير الشركة نفسه ان يترله . ولأن بيع الصابون البالسى يرمى خرجه فيه قبلما يركبه وهو اقل من أن يستطيع القوميسيرى والسواق زحزحته . ولأن المنجد والعجار والبناء والسكركى يشون اليه بعددهم وصيانهم فلا يجرؤ مدير الحركة ان ينظر اليهم ولو خلسة . هؤلاء كلهم ومن لم لهم لا يجدون لهم مكانا في السيارة . فلتحى الترام وتسطط الشركة وفلوس الشركة . ولكل ساقطة لاقطة ، 11

ولم تذكر من العيوب حوادث الترام لأن فيها فريقين لا بد ان يكون احدهما محقا والآخر مبطلا . ولا يعرف هذا من ذاك الا بتحقيق طويل هو من شأن اهل الامر

نجيب شاهين

دخلت ديوان الاوقاف - والناس
نلهج بفصاحتهم وغنازيه - فابتدأت بدرس
مسائله والتعرف على دعائله ثم نشرت
للإعلام وقدمت للمراجع التقارير الرسمية
عما عملته ورأيت من ضروب الاصلاح
فكان الحمد من الناس وكان الشاء من جناب
الحديوي

غير انه حدث ذات يوم ان جاءني
صديق المحبوب المرحوم الشيخ علي يوسف
وأخبرني انه عرض على صاحب السمو الحديوي
سجعا تدل على ان بعض الاعيان الموقوفة
والتي تشرف عليها ادارة الاوقاف تؤول
- بموجب هذه الحجج - الى نظارة بيت
السادات وأنه اقبح سموه بلزوم اعادتها
لأهلها ورجاني تدكيره في هذا الموضوع
فوعده بدراسة هذا الامر

ثم جاءني يسألني نتيجة الدرس فأجبت
بان الواقف في الحجج التي بيده ليس هو
الواقف الذي يزعمه الشيخ ويدعى انه
صاحب الاعيان المقصودة وأن الفرق
في تاريخ الوفاة بين الاثنين مائة عام

فمضيت الشيخ لهذا وقام متفعلا . ثم
سافرت الى الاسكندرية فقال لي الناظر
(سعد باشا) رحمه الله عليه : لقد اغني
علي الشيخ علي يوسف في السراي اليوم
فيما اذا تريد الاضرار به ويده حجج تدل
حق بيت السادات ٩ -

وفي هذه الاثناء دعاني التشريفاتي للشول في
اعتاب الحديوي فقتشفت بالحضور ووجدت
بمحضرته المرحومين محمد سعيد باشا رئيس
النظار واسماعيل اباظة باشا

وعندما سئلت عن قضية الشح بيت
هم رأبي وقلت اذا لم يقتنع بذلك فعليه
ان يقدم طلبا للمحكمة الشرعية فاذا أذنت
له بالنظر على هذه الاعيان سينفذ اليه
ثم الممت الى سموه وقت

يا مولاي ... انهم يشيعرون عنك قبل
ان أنزلي هذه الادارة بأهلك توهب

(نقشت) لحاسيك ما تشاء ويشهون
من الذهب الرمان قالان اذا لم تتخذ الطرق
المشروعة والأصول المرعية في تسليم هذه
الاعيان الى حضرة الشيخ علي فان الامر
سيبدل من الذهب الى الاعيان وأني لأزعم
سيدي الحديوي ان تله الطون ...

فلاحظ رئيس النظار ان ر في هذا
لا يليق بحيث يزع وقف من نظارة الحديوي
موجب حكم تصدره المحكمة الشرعية فأجبت
ان الاوقاف التي لا يعلم لها ناظر تكون
مودوعة لاشراف ادارة الاوقاف حتى
يظهر لها ناظر لتسليمها اليه فلا غضاضة ان
ثبتت المحكمة وجود ناظر لوقف ليس له
باخر معروف وهذه اقصة اعدل وبعد
اخذ ورد انفق الرأي على عمل محكمة
واختير المحكمون تحت رئاسة شيخ الجامع
الازهر . وفي غضون عشرة ايام قدم ديوان
الاوقاف مذكرة برأيه وحججه وادلته ولم

يتقدم الطرف الثاني بشيء من ذلك .
وكذلك دافعت عن المصلحة العامة
دون ان يكون لمواطني دخل في العدالة .
فكانت النتيجة سدياً في احراج صدر الشيخ
علي نحوي ونحو الاوقاف فأنارها علي
حرباً شعواء وحملها حلة عنيفة ملئت
الصحف ولكنها كانت دون جدوى .

وفي النهاية توسط صديقنا المرحوم
اسماعيل باشا اباظه في الصلح فددت يدي
بسرور وقلت :

لقد اقررت علي كثيرا يا شيخ .
واقمت ضجة صحفية واما لم انه بكلمة تمسك
ولم ادل بتصريح يضرك وهأما الآن امد
يد المساعدة والصفح اليك .

فأجاب الشيخ رحمه الله :
ما هو صمتك الى قلتي
احمد شفيق باشا



بوب الخبيث يلهذ بسماع الموسيقى .. بينا الطفل المسكين يتلهى بموسيقى بكائه ..

ماثر للمرحوم تيمور باشا على ذكر حفلة تأييده



المرحوم أحمد تيمور باشا

لذلك أشد الألم، واستحضر الرجل، وأقبحه
أه ينكر أن يتحدث احد عنه مثل ذلك
الحديث، وأخبره أنه ان عاد لمثل ذلك
فسيكون جوازه الحرمان

ومن أمثال كرمه ان رجلا ذهب اليه
ذات يوم يريد ان يتوسط له في عمل
حكوي لأن عده أما وأخايعولها، فسأله
بكم يريد، ان يوظف قال بكذا، فصار يعطيه
المبلغ كل شهر حتى اوجد له عملا يرتزق
منه، فأراد الشاب أن يرد له المبلغ الذي
أخذه، ولكن تيمور باشا قال له، انني
لم اكن أعطي هذا المبلغ لك ولكنه لأمك
وأختك.

ومن امثال ذلك أيضا انه تبرع لجمعية
الهداية الاسلامية بمبلغ من المال، فلما
أرادت إعطائه وصلا باستلام أتي وأمر
حامله ان يهقه

وقد تبرع لجمعية الشبان المسلمين في
في اول تأسيسها بمائة جنيه، كانت اكبر
مبلغ تبرع به متبرع، واستقال من عضوية
مجلس الشيوخ لحاجته الى الراحة ولكن
فصل أن يكون عضوا في جمعية الهداية
الاسلامية مضحياً براحته وصحته

غيرته على اللغة: أرسل اليه سكرتير

جمعية الهداية الاسلامية مرة خطابا ذيله
بكلمة «كأتم السر» بدلا من كلمة السكتير،
فلما قابله ابدى له سروره بذلك، وطلب
اليه الا يستعمل الالفاظ الاجنبية في كتابته
وقد كان حرصه على اللغة يدفعه احيانا الى
استعمال كلمات عربية من وضعه تقوم مقام
الكلمات الاجنبية، كما كان يدفعه الى عدم
استعمال التاريخ الا فرنجي حتى في مخاطبته
للمصارف الاجنبية

حبه للمعمل، ظل المرحوم تيمور

باشا ليلة وفاته يكتب مقالا للمجلة الهداية
الاسلامية حتى الساعة العاشرة، وهي المقالة
الحادية عشرة والاخيرة من سلسلة مقالات
كان يوالى نشرها في هذه المجلة بعنوان
«الاتار النبوية»

سم - م

خمسة آلاف مثل عامي

٥ - «توادر المسائل» وفيه المسائل
النادرة في كل فن من الفنون

٦ - «تاريخ وجمال القرن الثالث
عشر والرابع عشر للهجرة»

٧ - «لعب العرب» وفيه وصف لما
كان للعرب من ألعاب

٨ - «ذيل طبقات الأطباء» وهو
تممة لكتاب تراجم الاطباء المشهور

٩ - «نقد القسم التاريخي للدارة
معارف فريد وجدي»

كرمه واحسانه - يروي أصدقاء
تيمور باشا عنه أنه سمع ذات يوم أن احد

الذين يصيهم شيء من ماله، قال في بعض
المجالس أن تيمور باشا يعطيه كذا، فلم

نوفى المرحوم أحمد تيمور باشا عن
حياة طويلة حافلة بالفضل والفضائل، وكان
يوم الجمعة الماضي يوم الاحتفال بتأييده فرأيت
أن اذكر من مآثره بعض ما طوته صدور
أصدقائه وجلسائه الى الآن.

«ولغات لم تنشر» : قد يدهش السامع
حين يسمع أن مكتبة تيمور باشا تحوي
تسعة من مؤلفاته لم تطبع حتى الآن هي
١ - «البرقيات» وهو يحوي كلمات
تؤدي كل منها معنى جملة كاملة

٢ - «التصوير عند العرب» وفيه
تاريخ طويل لفن التصوير في البلاد العربية

٣ - «معجم اللغة العامية» وفيه يرد
كل كلمة عامية الى أصلها العربي.

٤ - «الامثال العامية» ويحوي نحو

الاعلام المعاصرون

اسماعيل صدقي باشا

من الناس ممتازون ، فطرتهم القدرة ، في طبيعة حارقة من الاقان ، واستعداد من العقل والادراك ، يكاد يبلغ حد الإعجاز ، فهم لا يتقنون لكل ما يصطلحون به من عمل ، قادرون على كل ما يستند اليهم من مهام ، جديرون بكل ما لهم في اعتبار الناس من تقدير واحترام .

خذ لذلك مثلا المسيو بوانكاره في فرنسا تجده الرجل الذي تناط به امال مواطنيه عند اشتداد الخطيب وانقطاع الرجاء ، لم تكن الخطوب قنانه ولم تهدل السنون كاهله ، ولم تكن مقاومة الاحوال ومقاومة الاخطار من عزمته فإينما حلت بوطنه محنة وحيثما وقعت بامته مصيبة من الحزن والمصائب التي ترتطم بها الامم والشعوب ، فتندك دعائهما وتهارقوا منها ، اتجهت اليه القلوب وشخصت الابصار فلي نداه الوطن ، وتقدم بقدم ثابت ، وعزم اكيد ، وقلب جريء ، وبظر ناقب ، ورأى مبيد ، فاطقاً تيران الانشقاقات الداخلية وحل معضلات المشكلات الخارجية وثبت قواعد المسائل الاقتصادية ، فاذا فرغ من وظيفته في الدولة ، عاد الى مكتبه في انحاء فكان الذروة والسمام في هيكل الحياة القضائية .

كذلك اسماعيل صدق باشا كان وزيراً للاوقاف مثله للزراعة وكان وزيراً الداخلية وشبهه في وزارة المالية ذهب في جميعها مضرب الامثال في حسن الادارة وسداد النظر واصالة الرأي والمثل الاعلى في الحزم والعزيمة وبعد الهمة ، به دواية وكفاية وله غناء ومضاء ، وفيه نغاد ورجاء .

لم يول صدق باشا رئاسة الوزراء ولكنه في كل الوزارات التي اشترك فيها

كان إما الداعية ، أو القوة العاقلة ، فما كان لصدقي يد منه ، وما كان لثروت مندوحة عنه ، وما كان لزيور ان يضطلع بما فوض اليه منها لو لم يستند من كفاءة صدقي الى قوة أو بأوي الى ركن شديد . فلما انحاز عنه وتصل منه ، مادت الارض به ، فاحتلط من امره الحال بالابل رهوت وزارته بعد أيام فلائل .

وصدقي لطيف المحضر ، وقيق الحاشية ، طويل الاناة ، كثير الروية ، لين في غير ضعف ، وشديد في غير قسوة ، قلب حول لا تعجزه من الامر صعبة ، ولا ترده عن غايه عقبة ، ولا عيب فيه الا انه بعيد غور النفس ، عميق قرارة السر ، وهو عيابة افكار اتقن شراجها ، في خزانة اسرار احكم رتاجها ، ولا بأس منه الا انه بعنله أوثق منه محطة ، ورب غيظ تجمعه وهو كظيم مخافة ان يجد ما هو اشد منه من ليم ، فكأنه نزل على قول الشاعر :

لن يدرك المجد اقوام وإن كرموا
حتى يذلوا — وإن عزوا — لا قوام
ويشتروا فترى الالوان مشرقة
لاصفح ذل ولكن صفح أحلام

زيور باشا

عرفته بين سنة ١٨٩٤ و ١٨٩٥ ، أيام خلف لمغفور له احمد حشمت باشا في وظيفة المدعي العام بمحكمة الاستئناف الاهلية . وكان على ابواب الكهولة وكنت في عنفوان الفتوة ، وكنا لسكن متجاورين في شارع الدواوين ، فصاحبته واجتنيته ، وكنا نخرج مصطحبين في الصباح من منازلنا الى المحكمة ، فتركه عند بابها وانصرف لشأنه ثم تعود فتسير في المساء مترافقين تقطع شوارع المدينة تبادل احاديث الادب الفرنسي ، وتناقش ابناء التاريخ قديمه وحديثه ، ثم نيم شطر

والكلوب الخديوي ، فادعه ينشأوا ذهاب الى حيث مجالس اخواني وادادي . وصار يعد مشائرا ، ثم عين محافظاً للاسكندرية ثم اختير وزيراً للاوقاف ، فوزيرا للمواصلات ، فريسا للشيوخ ، فريسا للوزراء ، ووزيراً للحارجية اولاً ، للداخلية اخيراً ، فما كان لي ان ارى طيلة هذه السنوات التي عرفته وعاشرته فيها انه قد تبدل شيمة من شيمه الرضية ، أو تحول عن سجية من سجايه الكريمة وخلال هذه السنين وظن هو اياه وداعة اخلاق ، وجمال عشرة ونقا سيرة ، وصفاء سريرة ، في أدب جم وحلاوة حديث وخمة روح ، وظل يزداد ملاحه وحسنا كلما ازداد جسمه ضخامة ووزنا

وهو على غزارة علمه ووفرة فصله وتفوقه في الفرنسية على كثيرين من اباها المبرزين ، يكاد يكون في العربية نصف امي يقرأ ولا يكتب ، فاذا كتب كاد لا يبين ، فكان من باهر نوادره انه انشأ وهو وزير للاوقاف قلماً افرنكياً ينقل له الى لفة هيجو ، ومارتين ، مذكرات الازهر ومطالب المجاورين .

قد يكون زيور باشا بفطرته حبا للراحة مؤثراً للسكون ، لا يرى ما يعنه على النشاط والدأب ولكنه اذا أدت له رجوه الضرورة واستقرته الحاجة الملحة الى العمل خرج عن طبيعته كأعما هو ينشط من عقال ، وان دفع بهمة لا تعرف مللاً أو كلالاً ، حتى يقوم بواجبه ويظهر بمطالبة . وهو اذا لم يكن في السياسة خليفاً بوضع خطة فقد كان ابداً حقيقياً بتقدير ما يرسم له منها فاذا هي صادفت من نفسه هوى ، ومن ضميره قبولاً وارتياحاً ، كان امضى في تنفيذها من السيف الحديد في يد الطفل الصنديد

في عالم السينما

اهم افلام الاسبوع

مدام ريكاميه في جومون بالاس

Madame RECAMIER

لناقدا السـيـنـمـا

« ماري بل » نفسها — مدام ريكاميه — اذ كانت جميع الادوار ثانوية ودون الثانوية، أما ماري بل، فبعدنا بها موقفة في اظهار الشخصيات كثر منها في مدام ريكاميه.. ومن يراه في « الليلة لنا » لا يصدق انها هي التي تظهر امامنا الآن..

وقد علمنا انها ستيم شطر هوليود بعد ان تم زواجها سرا من احد اعضاء الاسكتنديين من بضعة أيام، فمسي أن نراها في افلام هوليود اكثر توفيقاً منها في الافلام الفرنسية..

الاخراج

كان الاخراج بالما حده الاقصى من الاتقان والاجادة، بخلاف ما عودتنا اليه الافلام الفرنسية، وخصوصاً شركة « فرانكو »، مطهرة الفلم، وقد اخذنا نشعر في المدة الأخيرة بقدم محسوس في الفلم الفرنسي مما يجعله في المستقبل من أشد المواضع خطراً على الفلم الأمريكي..

التصوير

اما التصوير فقد كان اعتيادياً بسيطاً لا يلفت النظر الى ابداع جديد، أو تعان حديث، وهو في الاحمال لا بأس به..

التمثيل

ولوسيان بونا بارت رئيس مجلس المشايمة، وآخر من أمراء القسا... يجرب نابوليون أن يتخذها وصيفة في بلاطه بواسطة داهية فوشه فلا يفلح.. ويحوم حولها لوسيان، فتخلص من محاولاته بدهاء وحكمة.. إلا انها تقع في غرام الأمير النمسي ويملاً حبه قلبها ولكنه يهجرها أخيراً لأنها لا توافقه على رعايته.. وتموت في سن الخامسة والستين وهي عذراء بتول..

قد تعجب القارئ لماونها عذراء، يدا هي تحمل اسم زوجها ريكاميه.. وريكاميه هذا، كان « صديق » ادما من قبل ان تولد هي.. اخذ فوش ابنته... وقد نطاهر بالزواج منها لقرته من بعده — اذ كان مهدداً « بالمقصلة »، ككل غني لا يخضع للمقصلة الاول نابوليون ا

التمثيل

لم يثر احد اهتمامنا بتثيله، حق ولا

اراد المسيو ادوار هيريو مؤلف القصة، أن يجعل من مدام ريكاميه « ملك طهر وعفاف، كما أراد أمير شعرائنا شوقي بك، أن يجعل من « كليوباترا »، ملك وطنية، « حب نوبه »، كالمرايين.. ريكاميه وكليوباترا.. مشهورة ومعروفة بنزعها الجائحة.. ونفستها المنطشة التي لا ترقى...

على ان هيريو، كان اكثر مغالاة في اظهار شخصية ريكاميه، من شوقي بك، فكما أراد أن يجعل يطلته تحي حياة القديسين الأبرار — وهي في بيئة تعيش على بركان مضطرب من الاهواء والنزعات، أراد ان تموت أيضاً، مبة عذراء طهور.. على ما اشتهرت به في زمانها.. مما هو معروف لدى المطلعين على تاريخ فرنسا الحديث..

القصة

كانت فرنسا في سنة ١٧٩٧، على أشد ما تكون ثورة واضطراباً، تحصد فيها « المقصلة » رؤوس الرجال، كما يحصد الفلاح سنابل قمحه، وهنا يبدأ دور ريكاميه..

هي فتاة لعوب، في الخامسة عشر من عمرها، لها من الجمال والفننة ما جعلها تلعب بقلوب رجال فرنسا.. وفي مقدمتهم نابوليون بونا بارت، وفوشه مدير البوليس

في الجو السينمائي

السيدة عزيزة أمير

يُعلم القراء ان النجمة السينمائية السيدة عزيزة أمير ، كانت قد سافرت الى باريس ، بغية الاتفاق مع شركة « اوير » ، لاصخراج فيلم مصري ناطق ، تجري حوادثه وتتخذ اكثر مناظره في مصر

وقد كتبت لنا السيدة أمير وزوجها احمد بك الشريفي من باريس يقولان انهما قريباً سيفاجئانا بخبر سار عن اعمالهما التي نرجو ان تكلل بالنجاح والتوفيق

الاستاذ محمد كريم

الاستاذ محمد كريم من الذين تفخر بهم مصر كأول مخرج مصري ناجح ، ولما في نهضتنا السينمائية لأحوج ما نكون الى مثل الاستاذ كريم الذي اوقف نفسه على خدمة السينما المصري بما أوتيته من فن وكفاءة يبشرانه بالمستقبل اللامع

وقد علمنا انه ابتداءً ينتخب رواية الفيلم الآتي ليكون في أكتوبر المقبل على استعداد للعمل ، وليس في نيته ان يشرك في هذا الفيلم من اشركهم في « زيتب » ، وذلك لأنه دائماً يبغى ان يظهر للجمهور وجوهاً جديدة .



السيدة عزيزة أمير وزوجها احمد بك الشريفي في باريس

السيدة آسيا في ألمانيا

تلقت السيدة آسيا النجمة السينمائية المعروفة ، رد الشركة الألمانية عن المبلغ الذي يكلفها اخراج فيلم ناطق ، يخرج بمعرفة الشركة سواء في ألمانيا او في مصر ، ولا شك انه مبلغ مبالغ فيه ، ولكن ما أتى في احد فقرات الجواب ، يبرر هذه المبالغة ، وهي انهم يحسنون لها الانضمام اليهم مشرقين ان لا تقل مدة العقد عن الخمس سنوات قابلة للتجديد ، واما المقابل المادي فانه يتناسب وما للسيدة آسيا من كفاءة ولياقة ولا ندرى ماذا يكون ردها ... ؟

كوندور فيلم

ما زالت شركة كوندور فيلم توالي اعمال الاخراج في فيلمها الجديد الذي يؤكد لنا مخرجه الاستاذ ابراهيم لاما انه سيكون على جانب عظيم من الاتقان ، واما بطل الفيلم بدرو لاما فهو يعتقد اعتقاداً جازماً بنجاح الفيلم نجاحاً لم تر مثله مصر .. وعلى كل فاننا نرجو لهما النجاح الذي ينتظرانه



الاستاذ محمد كريم

المستر لويد جورج



المستر لويد جورج

الذي جال به جولات عظيمة في ساديه الحرب. ولكن سها عن ياله ان مادين الحرب شيء وميادين السياسة شيء آخر ، وله ما يصلح لهذه لا يصلح لذلك فكما جواده ثم كربة بعد الهدنة وترك يثمرغ في غبار الخيبة والفشل .

ولويد جورج يقابل الآن سقره وينفض عنه غباره يد المرأة لا يه جاذيته . وجراته هذه هي التي تعمل عملا الان في التأثير على ابناء الجيل الجديد البعيدين عن فضائح الماضي .

وحسبك من جرأة المستر لويد جورج ان مناصره نصحوه مؤخر ان لا يذهب الى دلكستر ، حيث اصيب مرة بمشعل كبير ، فاجابهم على الفور يجب ان اذهب وان انتصر هناك مرة ومرتين لاظهر بذلك صلغ تأثير قد شخصيتي

وقد كان لويد جورج معدودا — حتى في سقوطه — من اعظم شخصيات انكلترا وبهما يمكن من الامر فان العالم كله ينظر الى المستر لويد جورج بعين لا محاب واذا قدر له لاده ان تمر بها ازمة عصيب كازمة الحرب ، فسوف نسمع كل لسان يردد ذلك الاسم الجبار ، حتى اعدائهم انفسهم ، فانهم سيصيحون قائلين

« بلى انه الرجل الوحيد الحي اما القانون فاشياح تتحرك ،

نمر نحو ١٣٠٠٠ مركبة انديوس من حتى ترافطار يوميا . وأغلبا يمضي الى السرايد حيث يشتد ازدحام حركة الغل

واجب الحق ان تسير كل فئة في الطريق التي تصلح لها ، ثم سلم الشؤون السياسية لأهلها ، لكارقد وفر على بلاده الشيء الكثير من العوضى التي عانها بعد عقد الهدنة . وقد كان من المحتمل أن يتأخر عقد الصلح قليلا في هذا الحال ، ولكنه كان ينتظر أن يكون صلحا اشرف من صلغ فرساي وثبت منه على عواصف السياسة وتقلباتها . على ان المستر لويد جورج لم يفعل هذا ، وقد يزعم البعض انه احجم عنه اشفاقا منه على مصالح بلاده اذ كان يعتقد انه خير من يسير دفة السفينة حتى نهاية الرحلة . ولكن الحقيقة هي انه لم يكن يعتقد هذا بل لم يكن يعني بشيء من هذا ، وانما كان يخشى انفضاض رجال من حوله لا حل عقد الائتلاف . وهو كما يعرف عنه حريص على أن يكون محوبا مهم حائرا لرضاه ، ولذلك ظل معتليا صهوة جواده

اصدق ما قيل عن لويد جورج قوله عن نفسه في احدى خطبه الاخيرة : « اني احب الناس حتى يحبوني » . ولكن هذا الثمور ليس هو شعوره في جميع الاحوال . فقد مضت عليه أيام كان يعتقد انها اسعد أيام حياته لان الرأي العام كان ينظر اليه فيها ، كابغض رجل اليه في بلاده . وليست حاذية لويد جورج هي التي كونه بل هي تلك الجرأة التي يتجلى بها والتي هي عنصر جوهرى في تكوينه

ويبدأ عهد عظمته منذ اكتشف فيه حزب الاحرار اعظم رجاله واشدهم جرأة على مازلة الخصوم

ولقد كان الثواب في أول عهد لويد جورج في البرلمان يستهزئون بذلك الحامي والوش ، الصغير ولكهم كانوا في الحقيقة يستهزئون بانفسهم ، والا فلماذا تخلفواهم وتقدمهم بعبقريته الفذة ومواهبه العديدة وللمستر لويد جورج ميل طبيعي الى مصالحة المتخاصمين وفض مشاكلكم قبل أن يصلوا بها الى المحاكم . وهذا هو عكس ما يفعله المحامون امثاله . وليس في ذلك ما يؤخذ عليه من وجهة اخلاقية أو ادبية ، ولكن العمل بهذه القاعدة في الشؤون السياسية كيرا ما يؤدي الى اوخم الدواقب واشدها خطورة

والانسان يجد في هذا الميل المطبوع عليه لويد جورج ما يفسر الكثير من اهم حوادث حياته الحافلة بمجالات الاعمال . ولقد كان شغفه في أن يكون محبوبا من الناس سبب سقوطه العظيم سنة ١٩١٨ عقب انتهاء الحرب فلو أنه حل الائتلاف في ذلك الحين وصارح الزعماء بانه من



دینی کینچ، وجانیت ما کتوند فی أحد مناظر
 الملك المنشرد، وهو فيلم ناطق وملوت من اخراج
 شركة بارامونت وسنراه قرياً في مصر.

تاريخ الشيخ محمد عبده المصرى

بعد مرور خمس وعشرين سنة على وفاته
قضية كتاب غريبة بين استاذين مصرى وفرنسى



الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

فى اسبوع واحد نعت زوجة الاستاذ
الامام الشيخ محمد عبده . وأذيع خبر
الامام احدى الهيئات العلمية على المسير
بونجان بجائزة لوضعه كتابه والشيخ عبده
المصرى .

ومن المصادفات الغريبة ان يقع الحادثان
معاً بعد مرور ربع قرن على وفاة ذلك
المصلح المصرى العظيم

ومن الاسف ان يقوم بترجمة حياته
رجل اجنبى ولا يتصدى لهذا العمل احد
اصدقاء العقيد او تلاميذه او المحققين به
فلى اثر وفاته اتجهت الانظار الى هذه
الفتنة السكرية . وتساءل هذا وذاك عن
مخرج الاستاذ . فابدى السيد محمد رشيد
رضا وتكفل بالمهمة

وبعد اشهر اصدر لنا سفرنا حاوريا
المث والسمين مما كتبه الصحف
والجملات عن العقيد . وفيه الكثير المكرر
لما اراد الجامع اصلاحه بالهوامش
والحقيقات ولكنه لم يصلح فاسبا مما
كتبه اقلام مسرعة بلا علم او تفكير

وبعد سنة اصدر جزءا ثانيا جمع فيه
ملا من كثير مما كتبه الاستاذ فى الصحف
واخصها جريدة الوقائع المصرية ، ومجلة
العروة الوثقى ، وشينا من رسائله حررها
الى بعض الاصدقاء فى الشؤون العامة

وقال لنا السيد محمد رشيد رضا
هناك ان هذين الجزئين هما مقدمة

لجزء ثالث يحوى تاريخ الاستاذ بالتفصيل
منذ نشأته حتى وفاته ، ويشرح علاقته
بجهان الدين والعرايين ونفيه وعودته الى
مصر ، واشتغاله بالقضاء الاهلى والافتاء ،
وقتاويه ومباحثه فى الادب والاصلاح
الدينى الى غير ذلك من الدروس التحليلية
وقضينا السنة بعد السنة ، ولا نزال
ننظر
واخيرا قررت وزارة المعارف ان
يكون « تاريخ الشيخ محمد عبده » من

على الاصح
وأخيرا جاءنا المسير بونجان بكتابه

على السفر الى باريس لرفع القضية الى المحاكم

وهي حقا قضية غريبة . بل هي الأولى من نوعها مما يعرض على دور القضاء وفي انتظار الحكم سواء بعد سنة او سنتين ، لأن القضاء اعرج ، على ما يقولون — زرجوان يفوز استاذنا ضيف بملكية فكرة الكتاب ومادته وهيكله . فيكتبه لنا بالعربية ،

اما اذا بخل عن تحقيق الامنية ، فبعد عشر سنوات او عشرين اخرى لا يبقى احد من المصريين المارقين من هو صاحب الاسلام والنصرانية وامام العلم والمدنية ، وصاحب فتاوى ، الموقودة وملابس الكتبايين ، وشارح «نرجس البلاغة» ومفسر «الفاتحة» ، فاذا اردنا حينذاك ان نعرف شيئا عن هذا الرجل العظيم لجأنا الى ترجمة كتاب المسيو بونجان الى اللغة العربية

نوفيس مهييب

الثاني من المؤلف وهو «الازهر» وكتب عليه : تأليف فرانسوى بونجان بمساعدة احمد ضيف

وأخيرا ظهر الجزء الثالث من التأليف وهو تاريخ «الشيخ عبده المصري» المؤلفه فرانسوى بونجان ، وليس فيه اية اشارة الى الاستاذ المصري احمد ضيف

ولا غرابة في ان يحرز هذا الكتاب اعجاب جمهور المتأدين وعلماء التاريخ في فرنسا وأن تقدره الجمعيات العلمية قدره . ولكن هذه الجماعات كلها لم تعرف الحقيقة



المسيو فرانسوى بونجان

وهي ان الكتاب لا يقدّر على تكوينه وجمع ما فيه من المعلومات إلا مصري ادب وهب من قوة الملاحظة ما جعله يحفظ في ذاكرته هذه المعلومات كلها هذا المصري هو الاستاذ احمد ضيف

الواضع الحقيقي للكتاب الفرنسوى وقد شرع الاستاذ ضيف يطالب بحقه الادبى فكتب الى صحف فرنسا ومجلاتنا شارحا المسألة وظروفا فاتفقت هذه الصحف على مناوئته ولم تنشر احداها رسالة من رسائله

ثم استغاث برئيس جماعة الادباء فلم يتكرم ولو بالاجابة على رسالته ولكن هذه المماشات لم تن اديتنا المصري عن العمل لنيل حقه الادبى فزم

«الشيخ عبده المصري» ولهذا الكتاب وتأليفه تاريخ سري عجيب يتلخص في انه ثمانى سنوات خلت كان المسيو بونجان شتت مدرّيس اللغة الفرنسية في مدارس وزارة المعارف المصرية فتمرف الى الاستاذ احمد ضيف . وتوثقت بين الرجلين عرى المودة والصداقة

وكان الحديث بين الصديقين قل ان يتجاوز للكلام عن الادب والاخلاق والمعادن والتأليف هنا وهناك

وفي ذات يوم اقترح الاستاذ الفرنسوى على صديقه الاستاذ المصري ان يضا معا كتابا يعرف الى الاورويسين دخائل الحياة المصرية وما يدور في المجالس المصرية العامة

قال الاستاذ الفرنسوى : ولست اطلب منك يا صديقى الا ان تمدنى بالمعلومات وعلى أنا الصياغة والتحرير . فاعتذر الاستاذ المصري عن الاضطلاع بمعب هذا العمل . ولكن صديقه ما زال به ملحا ملحا مبيئا ما في هذه الدراسة من خدمة لمصر والمصريين حتى نال امنيته . وقبل الاستاذ ضيف ان يسامحه نصيه في التأليف

وجاز الاستاذ ضيف كل ما يلزم لهذا التأليف العظيم . وتعاقد الاثنان على الطبع والنشر ونصيب كل منهما في الربح وكان الشرط الاساسى في الاتفاق ان يكون الكتاب باسم المؤلفين معا (فرانسوى بونجان واحمد ضيف)

وقضى الاستاذ احمد ضيف ثلاثة اشهر وهو يملي على زميله مواد الكتاب . ثم حمل بونجان هذه المواد وذهب بها الى فرنسا وطبع الجزء الاول منها باسم «منصور» قصة لبونجان وضيف

ونالت هذه القصة رواجاً عظيماً دعا الاستاذ بونجان الى التخلص من زميله ضيف . وبمد أخذ ورد طربلين ومراسلات وكتابات في الصحف ومناورات لتعديل الاتفاق ظهر الجزء

هل أنت ضيف؟... اذن فلماذا لا تكتب الينا



ان نرسل اليك بشير اى مقال كتبنا المعجب الانسان الكامل الذى ريك في ٩٩ صفحة بالصوريك تتحصل على ذلك الجسم القوى الجليل الخالى من العيوب والامراض - والذي يكفل لك حلاوة واحترام الرجل . لا تريد

قربا الان فقط ١٠ مليات طوابع بوستكاليه البريد (انذوت بصف شان للذين في الخارج) وارسل منا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير معهد القرية البدية ١٩ شارع شيد شرا مصر

مها تكن علك اكتب الان

المسرح المصري

النهضة المسرحية في مصر

وبأنى بعد هذه المسائل في الاهمية مسألة الاعانة الحكومية للفرق الحالية ، وهي تلك الاعانة التي كثر التحدث عنها واشتد الجدل حولها وعلق عليها أصحاب الفرق الأمانى والآمال . ويسوءنا كثيراً ان نرى الحكومة تحجم عن منح هذه الاعانة للفرق المصرية في حين نراها سحبة اليد في كل عام على الفرق الاجنبية التي لا يستفيد منها الا القدر اليسير من المصريين ونحن لا نقول بحرمان مصر من هذه الفرق ولكننا نقول - ولنا كل الحق في ذلك - بوجود العناية بالفرق المصرية أضعاف العنايه بالفرق الأوروبية . ولا ريب في أن ما نقول به هو الذي تلميه علينا قوميتنا ، ويتطلبه صالح البلاد ، ونبهة الفن وفضلا عن ذلك فإن حرمان الفرق المصرية من الاعانة السابق تقريرها لها فيه تثييط لهما وإضعاف لمسايتها وإيقاف لجهودها عند الحد الذي وصلت الآن بل قد يؤدي هذا الحرمان الى إضعاف هذه الجهود وتحقيق الفشل العاجل لها

هذا الى ان الجمهور المصري ما يرحب بنظر بعين الحكومة في كل شئونه فغنايه الحكومة بالمسرح واعانتها له سيتبعها بلا ريب عناية الجمهور اقباله وهنا تبدأ النهضة الحقة ، ويقتتح عهد جديد يثمر المسرح بالمرز الصحيح .

وفي الواقع ان يتم لهذه النهضة وسائلها الناجمة حتى يعنى الجمهور وتتم الصحافة بالمسرح فيقبل الجمهور عليه ، وهناك فقط بحق لما ان نعلق الآمال وان نتحدث عن النهضة

(ابره مهمو)

جهودها وتأخذ بأحدث اصول الفن ومبادئه ، وان تضيق الى اعانة القديم تشييد بناء للجديد الى جانبه ، فيعمل الجديد والقديم معاً وفي تضامن وتام في سبيل النهوض بالمسرح وهنا تكون النهضة مزدوجة عظيمة الأثر وانه لما دعى الى سرور الكثيرين واغتيالهم ان خطت الحكومة نحو هذا الفن خطوة واسعة هذا العام فأخرجت عضو بعثتها الاستاذ زكى طلبات من بين جدران مكاتبها ليقبض على الجمهور والفن من ثمار عمله وتجارب ، فتجنى الأمة بغيرها وتجمع ثمر بذرها ، وتستفيد من هذا الفن الذي كان مدفون في صدر صاحبه في ر

وعما ضاعف هذا السرور ان اضافت الحكومة الى سعيها الجيد هذا عملاً جليلاً آخر وهو انشاء معهد للتمثيل وهو ان رحا به كل الترحيب لانجده كافياً للنهوض بهذا الفن ولا يكفل له ما يفديه من العلم والمتعلمين وكنا وما زلنا نرجو ان تعمد الحكومة بعد العطلة الصيفية وما يتسع لها فيها من الوقت لاعادة درس الموضوع او توسع من حدود هذا المعهد وتريد من رايحه لتضاعف من اثره في هذه النهضة

ولعلنا لا ننظر طويلاً لتحقيق هذا الرجاء سيما وان اللجنة التي الفتها الوزارة تحت رئاسة امير الشعراء احمد شوقي بك اجتمعت اكثر من مرة ودرست الموضوع من جميع نواحيه ورفعت الى معالى وزير المعارف تقريراً ضافياً بينت فيه مآثره من وجوه الاصلاح . وعلنا لا نخطئ التقدير لو قلنا ان الكثيرين من حضرات اعضاء هذه اللجنة يشاطروننا الرأي في عدم كفاية هذا المعهد بصورته الحالية للنهوض بالفن في مصر

ليس من ينكر ان هناك نهضة مسرحية في مصر ، او على الأقل ان كان هناك من ينكر وجود هذه النهضة ، فلا اخاله إلا مقدراً الجهود الصادقة التي بذلت منذ عدة اعوام للنهوض بالمسرح والسير به الى الامام هذه الجهود التي قدرها البعض حق قدرها وعدوها فائزاً بما ترجوه من تقدم ، وبخسها آخرون حقها فتكهنوا بفسادها وحاولوا هدمها ثم ابناء على انقاضها من جديد ويكاد يمثل هذين الطائفتين شخصيتان بارزتان في مجال التمثيل ، وهما الاستاذ يوسف وهبي نصير الرأي الأول ، والاستاذ زكى طلبات نصير الرأي الثاني . والواقع ان كلاهما خرج عن طريق الصواب المحض فيوسف وهي اشتط في الادعاء ، وزكى طلبات بالغ في طلب الهدم التام ثم التجديد والبقاء اي ان كلا من الاثنين افراط وغالى في تقدير وجهة نظره ، والحل الذي اراه ويشاطرني الرأي فيه الكثيرون هو التوسط بين الاثنين ، فلا نهدم القديم ونجحد قيمته ، ولكننا لا نتعالى في تقديره بل نأخذ بالتجديد في الوقت نفسه .

أن الهيئات المسرحية التي تجاهد الآن للنهوض بفن التمثيل تبذل جهوداً صادقة لتحقيق هذه الغاية ولا يحق لنا ان ننكر عليها ، هذه الجهود وثمارها ، وليس من العدل في شئ ان نحاول هدمها والقضاء عليها فان لهذه الهيئات حق البقاء ، ولها ايضاً حق الرعاية من الجمهور ومن الحكومة لجهودها واثرها في خدمة البلاد

وليس يضير النهضة المسرحية في شئ ان تقدم الحكومة لهذه الهيئات ما أمكها من المساعدة لتزدهر ويتضاعف

مصرى ينظم بالفرنسوية

الشاعر محمد خيرى بك



الشاعر محمد خيرى بك

جمعى وبعض الأفاضل مجلس دار فيه
الحديث على الشعر والمقارنة بين جماعة
من شعراء مصر ، فاقصى بنا الكلام الى
ذكر من نفع من ادبائنا فى قرض الشعر
بغير اللغة العربية كمقيد العلم والأدب
الأمير جعفر فاضل ، وصاحب المعالي
واصف غالى باشا وفولاد يكن . فامتدح
احد الحاضرين محمد خيرى بك وقال انه
من حاروا القدر المولى فى العظم باللغة
الفرنسوية كما شهد بذلك كبار الكتاب
الذين قرظوه فى اشهر صحف فرنسا . فرغبت
اليه فى ان يطلعنى على شيء من نظم هذا
الشاعر . ففضل على مجموعة من شعره (١)
وبعض المقالات التى نشرت عنه . فتصفحت
ما حوته هذه المجموعة من بدائع هى المثل
الأعلى للأساليب الرائعة والمعاني التى تأخذ
بمجامع القلوب . فما من بيت الا أنجلت فيه
روح الشعر ، تلك الروح التى هى لغة
الجمال . ولما كان الجمال من المماني النسبية
التي لا يحدها تعريف فلا يتأتى وصف تلك
البدائع الا بما تنفعل له النفس ويتأثر
به الوجدان .

(١) لهذا الشاعر خمسة دواوين طبعت فى باريس هي

- ١ Batailles Intérieures
- ٢ Rêves évanescents
- ٣ Essors et Vertiges
- ٤ En marge de Tout Ankh-Hamon
- ٥ Exaltation et langage des âmes

ومهما قيل فى شاعرنا لا يبلغ ما كتبه
عنه كبار الكتاب الذين هم حجة فى هذا
الباب ، وآثرت ان ألخص بعض ما كتبه
عنه فى اشهر الصحف فانهم اعرف بأدب
لغتهم ، وقولهم اعظم شاهد على فضل هذا
الشاعر الكبير ، ولا يستك مثل خيرى
نشرت « الغلواء » وهى من أشهر صحف
باريس ، بتاريخ ٥ ديسمبر سنة ١٩٢٤
بقلم الكاتب الكبير « لوران سان ريمون »
ما خلاصته :
« من الأجانب الذين ملكوا اعنة البيان
من اختاروا لغتنا لنظم ما تجوده به قرائهم .
ويحق لنا ان نفخر بهذا الاختيار الذى يدل
على ما للغة الفرنسية من المحاسن والمزايا .
ومن أولئك التوامع الشاعر البليغ خيرى بك ،
وأيا له اروع مجموعات من النظم حوت
من آيات البلاغة ما كان له فى آفاق الغرب
احسن وقع وأبلغ أثر فقد اتى فيها من

هذه حامي حول غرائب الكون وما وراء حجب الخفاء من مكنونات وأسرار. هذه خلاصة بعض ما نشر في أشهر صحف فرنسا بقلم أكبر الكتاب عن هذا الشاعر المجيد، وحسنه نقرأ ماله من الفضل في أعلاء كلمة الشرق ورفع شأن بني فيه

آفاق الغرب . وسأزف ان شاء الله الى قراء مصر الحديثة ، ترجمة بعض طرائف من نظمه تتجلى فيها صور مما تقدم وصفه

عريب غزال



لو كانت الصراصير بهذا الحجم

لكن والحمد لله ان الصراصير والخنافس والبق والناموس والذباب هي حشرات صغيرة جدا لكنها كبيرة باضرارها العظيمة. هذه الحشرات تدخل الى انظف البيوت فتزعج السكان وتقلل الميكروبات وهي العدو اللثيم للناس

لكن بودة كتيج تقتل هذه الحشرات وتبيدها حالا. استعمال بودة كتيج ورش قليلا منها كل يوم حول رجلي السرير او المائدة او في مكان آخر في غرف النوم والمطبخ

علبة كتيج رحيصة الثمن لكنها نافعة جدا. والى هذا اليوم لم يستطع العلم ايجاد دواء لآبادة الحشرات مثل بودة كتيج - جرب بودة كتيج فتتجو من كل الحشرات والموام والديدان

KEATING'S
KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS,
AND ALL INSECT PESTS

الشركة البريطانية المصرية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بالقاهرة
الوكلاء والاسكندرية شارع زغلول باشا نمرة ١١

المعاني بما لم يستطعه الا من اوتي مثله تلك المواهب السامية . ومع نبوغه في اللغة الفرنسية فهو مضطلع بأدب لغته العربية ومولع بالموسيقى وله فيها مباحث جدلية . وخلاصة القول ان شعره جمع بين المعاني الشرقية والروح المصرية ، وامتاز بحسن الديباجة مع البلاغة والسلاسة .

وجاء في مجلته « ريفو مونديال » الشهرية ، عدد نوفمبر سنة ١٩٢٧ ، بقلم الكاتب الشهير ريمون ليكويه ، ما ملخصه :

« الشعر كالتصوير ينظر فيه الى شيئين وهما اختيار الموضوع وتصويره . ومن تصنع أشعار الشاب المصري خيرى بك يرانه احسن وأبدع في اختيار الموضوع وصياغته ، لحار بذلك أسمى مزايا المصور والشاعر . أما معانيه فليس فيها ما يشعر باقتباس او رواية شيء من افكار غيره بل كلها مبتكرة . وقد امتاز شعره بالجزالة التي لا يشوبها تكلف . ذهب بعضهم الى أن في اشعاره شيئا من الغموض والخفاء على ان من امعن النظر في ما يعد غموضاً يرانه يشف من طرف خفي عما يرى اليه من المعاني ، وهذا من محاسن الشعر لأن المعاني الغامضة التي تكون ادعى للتأمل واعمال الفكر هي أشد تأثيراً في النفس مما يدرك من اول وهلة . والسبب في ما يعده البعض غموضاً هو ما يتحراه هذا الشاعر من اختيار الالفاظ المؤدية الى المعنى المقصود . فاذا عن له فكر واراد ان يعبر عنه ، اختار لذلك من الالفاظ ما يؤدي معاه بأوجز عبارة ، فربما عبر عن معنى بكلمة واحدة او كلمتين وهذا أسمى مراتب البلاغة . التي هي بلوغ المعنى من اقرب الطرق . ومعلوم ان للالفاظ وجوهاً من تعرفها أغت عن الاسهاب المعروف بالأسلوب الخطائي . ولا تخلو منظومات خيرى بك من معان فلسفية سامية ففي الحماسة التي عنوانها Exaltation te l'en- rage les nées

الكسوة في التاريخ

لمناسبة المناقشة التي دارت بشأنها في مجلس النواب

يقولون لكل دولة أيام فلماذا لا يقال لكل أيام دولة . يمر اليوم السادس والعشرون من شهر شوال دون أن يشعر به الناس . ولورجعوا بالذاكرة القهقري ، لعلموا أنه يوم تاريخي عظيم كان الشرق يحتفل به ويكرمه ويعدّه عيداً قومياً منذ أكثر من ألف سنة .

ففي مثل هذا اليوم كانت القاهرة تضطرب وتتموج بالخلايق فيها ويوقى بالحمل من مفره في وزارة المالية الى وكالة الست بالجمالية ، ويحمل الخالون على اكتافهم طرائف (الكسوة الشريفة) يحيط بها رجال الشرطة وتقدمها كتائب الجيش ، والموسيقى الرسمية تصمدح بانغامها الشجية ، والموسيقى البلدية (المزمار) تشف الاذان . ويركب مدير المصنّع ومأمور الكسوة جواده بملابسه الرسمية ويسيطر يديه حاملاً كيس مفناح الكعبة . وتلو كسوة الكعبة ، كسوة مقام ابراهيم محمولة أيضاً على الاكتاف ، فيسير هذا المحفل من مصنع الخرنفش الى الحاسين فالغورية فالناتنة ، فالحجر ، فيدان صلاح الدين حيث تقام السراشق وتقام الحفلة الناهرة برعاية الملك او الامير

وعند انتهاء الحفلة واستعراض الجيش تدوى أصوات المدافع في الفضاء ... ثم ترسل الكسوتان والمحمل الى مسجد الحسين حيث تخاط وتحمز لترسل الى الحجاز .

الكسوة

لقد جرت العادة بكتابة شهادة شرعية عند تسليم الكسوة وهذه بعض فقرات الشهادة :

محكمة مصر الشرعية الكبرى في يوم ٢٥ ذى القعدة سنة ١٣٢١ اذنت قصيلتو قاضي افندي مصر . . . ولكاتبه . . . كسوة ما يأتي . . . اشهد على نفسه . . . انه قضى واستط . . . جميع كسوة بيت الله الحرام بمشاهدة على :

١ - ثمانية احزمة واربعة رنوك (دوائر) مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاطلس

٢ - تسعة أثواب طول كل ثوب ٢٦ ذراعاً بلديا

٣ - ثمانية أثواب احدى

٤ - سبعة أثواب ونصف

٥ - ستة أثواب ونصف .

٦ - ستارة بيت الله الحرام المعبر عنها (بالبرقع) وهي مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاطلس

وفها خمس شراريب حرير اسود وقص . . . اذره قصة مطبقة بالنديق الأحمر . ١٢ شرابة صغيرة حرير احمر وقصب ١٢ شمسية مزركشة

ب كسوة مقام ابراهيم الخليل - وهي

مبطنة باليفت الأبيض ، مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاطلس الاخضر والاحمر لها اربع شراريب حرير - اسود وقصب وعشر شمسيات مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر وعشر شراريب صغيرة حرير احمر وقصب وخمسة اذرة فضية مطبقة بالنديق الأحمر

ج - كيس مفتاح بيت الله الحرام : وهو مزركش بالخيخيش الاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الاطلس الحرير الاخضر به توت ملون وكثير اصفر مبطن بالاطلس الحرير الاخضر وبه شراريبان قصب وكثير وقيطان قصب .

د - ستارة باب سطح بيت الله الحرام المعروف (بباب التوبة) داخل بيت الله الحرام ، وهي مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاطلس الاخضر والاحمر المطبقة باليفت الأبيض

هـ - ستارة باب مقصورة سيدنا ابراهيم الخليل وهي مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاصفر والاحمر بها عشر شراريب صغيرة حرير وقصب مبطنة باليفت الأبيض والاطلس

و - ستارة منبر الحرم الشريف وهي مزركشة بالخيخيش الأبيض والاصفر المطلي بالنديق الأحمر على الحرير الاسود والاصفر

وثلاثة مناديل - اى حبال قطن -

لتعليق الكسوة الشريفة على بيت الله الحرام ثم ٤١ عصفورة - اى حبل قصه مجدول - وغلايين من النحاس ملوفاً (بماء الورد) ببيت الله الحرام حسب المعتاد . . . صدر ذلك بحضور وشهادة . . .

وكان يعطى لحرر الاشهاد الذي ينتدب قاضي القضاة بمصر ٣ جنهات و ٢٨٠٠ مليم منها (٨٨٠) مليم نقدية و (١٦٠) قرش من فردة و (١٠٠) قرش من جبة جوخ

وليس الكسوة وحدها هي التي تحمل الى الحجاز بل يرافقها المحمل وتوضع فيه نسختان من القرآن يرسلان مثلهما الى مكة كل عام .

وهذا المحمل مع ما يتبعه في اغراض امير الحج والصندوق المحتوى على الصرة (صرة المال) المرسله من الحكومة الى الحرم النبوى الشريف .

الصرة - وكانت النقود التي اودعت صرة المحمل سنة ١٣١٨ هجرية (١٨٨٩) جنيه و ٢٦٢ ملما وهي مرتبات رجال المحمل طيلة ثلاثة شهور مع مخصصات امير مكة والمقدر لاشرافها وللعربان ولتكنيتي مكة والمدينة وللنفقات الاخرى .

واذا رجعا الى تاريخ الدولة الفاطمية رأينا ان تكاليف قافلة الحج كانت لاتقل عن (١٢٠٠٠٠) دينار كل سنة يصرف منها نحو (١٠٠٠٠) دينار للطبيب والحلواء والشمع و (٤٠٠٠٠) لنفقة المحمل و (للصدقات والمصارفات الاخرى وقد ازدادت هذه القيمة حتى بلغت في عهد الوزير (البازوري) نحو ٢٠٠٠٠٠ دينار

الكسوة في الجاهلية : ان اول من كسا الكعبة في الجاهلية هو اسعد ابو كرب ملك حير وذلك قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وقد جعل للكعبة بابا ومفتاحا وفي ذلك يقول في قصيدة غزلية منها :

فكسونا البيت الذي حرم الله به ملاء مصبا وبرودا
واقنسناه من الشهر عسرا وجعلنا لبابه اقليدا
ثم طفتنا بالبيت سبعا وسبعا وسجدنا عند المقام سجودا

ولما بلغت قريش الكعبة عملوا لها كساي من انواع الثياب وكلما جاءت كسوة طرحت على سابقتها وفي زمن ابي ربيعة ابن الخزومي اتخذ على نفسه ان يكسوها عاما من ماله الخاص وتكسوها قريش عاما آخر .

ولما جاء النبي صلى الله عليه وسلم كسيت نقيد القماش واول عربية كست الكعبة في الجاهلية هي (نيلة بيت حباب) ام العباس بن عبد المطلب وقد كستها الحرير والدياج . لانها اضلت ابنها فذرت ان وجدته لتكسون الكعبة فاتاها به رجل من جذام

الكسوة في الاسلام : - وفي زمن الرسول وابي بكر كساها المسلمون الحرير البياض . ثم كساها عمر بن الخطاب ثم معاوية فيزيد فان الزبير فعبد الملك بن مروان

وفي سنة ١٦٠ هجرية حج الخليفة المهدي العباسي فذكر له ان كساوى الكعبة كثرت عليها والبناء ضعف يخشى عليها من ثقلها فأمر بتجريدتها وأن لا يسدل عليها إلا كسوه واحدة وكساها المأمون ثلاث مرات من الدياج الاحمر والاخضر . ثم كساها كثير من الامراء والملوك بارة باللون الاخضر واخرى بالاسود و مرة بالاصفر والاحمر وكل هذه الكساوي من نفس القماش واغلاء وقد جرت عادة بني شيبة ان تأخذ الكسوة القديمة عند ورود الجديدة وتتصرف بها كما تريد . ثم ان امراء مكة كانوا يأخذون اسنار الكعبة مع جانب كبير من الكسوة ويهدونها الى الملوك

الكسوة والدولة المصرية : - ان اول من كسا الكعبة من الملوك المصريين هو الظاهر بيبرس وذلك بعد انتضاء دولة بني العباس من بغداد . وقال النبي انه لم يكسها احد من الملوك بعد الملك الصالح اسماعيل الا اخوه الملك الناصر سنة ٥٧٦ هـ . وذلك لان الصالح اسماعيل ان الملك الناصر قلارون جعل هذه الكسوة مفجرة من المفاخر المصرية بل واحبا من الوجبات الدينية فعمد في سنة ٧٥٠ هجرية الى ثلاثة قرى من قرى القليوبية

وهي (بسوس وسنديس وأبي الفط) فاشتراها من بيت المال ووقفها على كسوتي الكعبة ومكة كل سنة وعلى كسوة الحجرة المطهرة والمبر النبوي مرة في كل خمس سنوات

وفي سنة ٧٥١ هـ اراد الملك المجاهد ان ينزع كسوة الكعبة التي ارسلها مصر وأن يكسوها من عنده باسمه فأخبر صاحب مكة المصريين بهذا الامر فقتضوا عليه

ولما استولت الدولة العثمانية على مصر سنة ٩٢٣ هـ اختصت بكسوة الحجرة الشريفة النبوية (وكسوة الكعبة الداخلية) واختصت مصر بكسوة الكعبة الخارجية وشارة بابها وباب التوبة وباب المنبر وكسوة مقام الخليل عليه السلام كما اختصت بصنع كسوتين لمفتاح الكعبة

وقد تشبه السلطان سليمان القانوني اعظم ملوك بني عثمان وثاني خلفائهم بالملك الصالح اسماعيل فاشترى عدة قرى بمصر اضافها الى القرى التي وقفها على الكسوة الملك المذكور وهي :

- (١) سلمكة (٢) سر وينجه
- (٣) قريش الحجر (٤) منايل وكوم
- رحان (٥) بحام (٦) منية النصارى
- (٧) بطايا

وظلت هذه القرى موقوفه على كسوة الكعبة الى ان جاء محمد علي باشا الكبير فخل الوقف في اوائل القرن الثالث عشر الهجري وتعهدت الحكومة بصنع الكسوة من مالها ، وظل هذا دأبا حتى السنوات الاخيرة اذ قضت الظروف السياسية ان تتعكر العلاقات الرسمية السياسية بين مصر وحكومة الحجاز فامتنعت الدولة المصرية عن ارسال الكسوة وعملت حكومة الحجاز كسوة الكعبة في الحجاز نفسه . فعسى ان تعود المياه الى مجاريها وعسى ان لا ينجب رجاء النائب المحترم عبد الرحمن بك عزام ، وعسى ان تظل حقوق مصر الموروثة مصونة مكبة والله لا يضيع اجر المحسن

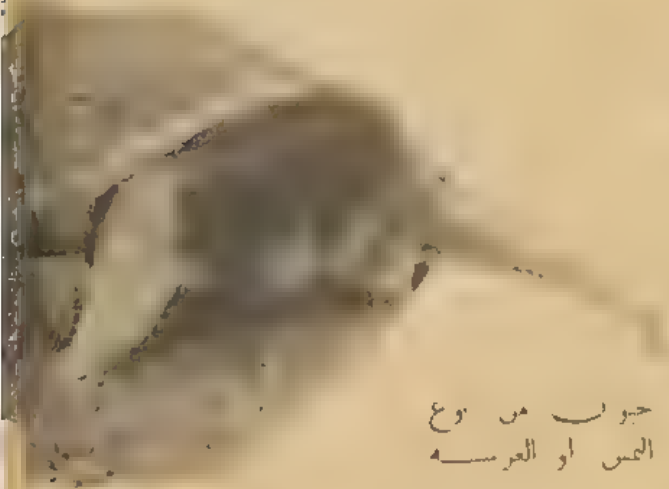
حيوانات غريبة



حيوان يعيش في البر والبحر



أس لطانة البلى المعروف باسم بومركوب



حيوان من نوع
المن أو العرسه



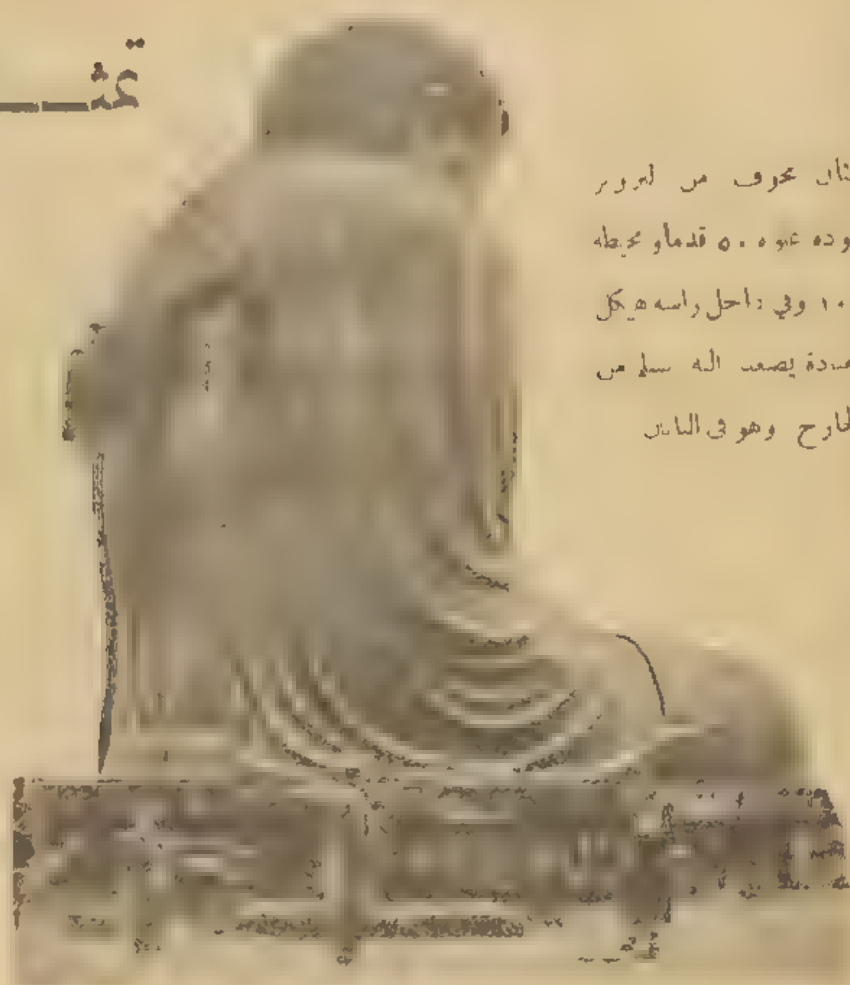
أس ثعلب



أو لبسا رسم طور تحريمه في الاصطاع القصة

تمثالان لبوذا

تمثال بحرف من البربر
لبوذه عموه ٥٠ قدما ومحيطه
١٠٠ وفي داخل راسه هيكل
للعبادة يصعد اليه سلم من
الخارج وهو في النادر



في أسفل هذا الكلام نرى
صورة تثال آخر لبوذا في
الحرف طولها ١٨٠
قدما وعموه ٥٠



هواة الاختام وجامعو الطوابع

أقيم في القاهرة في الاسوع الماضي معرض صغير لاختام لبوستة وطوابعها اشرك فيه المسيو الكسندر بينفر واعضاء النادي المصري لجامعي الطوابع

كل قطر تجول فيه وكل مدينة زارها وبعد ان عقد الصلح عاد الى استنف السياحة فطاف في اقطار مختلفة في اوروبا ثم رجع الى هولاندة وعهد الى الترتيب والتبويب وكتابة المذكرات وتقييد الملاحظات

ثم خرج الى رحلة ثالثة فاجتاز بلجيكا وامارة لكسمبورج وفرنسا وايطاليا وطرابلس الغرب وورقة الى مصر حيث احتفل به هواة الطوابع والاختام وسألوه ان يعرض مجموعته الشائعة في احدى قاعات كنيسة القديس يوسف الكاثوليكية بالقاهرة. وراينا في ماعرت مناظر بديمة مختلفة لطرابلس الغرب وجنوب ايطاليا وبعض ما يمكن من ترتيب من المناظر المصرية وأخصها مجموعته عن اهرام ابي الهول وتحتها سطر بخط وكيل بوستة الاهرام وتوقيعه

ويؤخذ مما حدث به بعض الزملاء انه ينوي السفر الى الحبشة والسومال والسكونو البلجيكي والترنسفال ثم يعود الى بلاده عن طريق فلسطين

وبدا رحلته بالطواف في المانيا والدانمارك وروسيا وأسوج ونروج وجمع في كل منها المئات من المذكرات المدروعة بالاختام المختلفة



المسيو الكسندر بينفر

المسيو الكسندر بينفر - وهو رحالة هولاندي يقوم بعمل غريب لم يسبقه اليه غيره وهو جمع حمام البوستة في انحاء الممالك المختلفة، فقد غادر بلاده في سنة ١٩٠٩ يحمل من مدير البوستة وصية الى رجال البوستة في انحاء العالم بأن يسلموا للمسieur بينفر غرضه وبأن يختتموا له لاوراق التي يريدونها. وهذه الاوراق صفحات من الورق السميك نوعا تبلغ المتر طولها وعرضا ويطبقها فتؤلف مربعات تبلغ مساحة كل مربع نحو ١٥ مترا

ففي كل بلدة اشترى احد المناظر المشهورة او رسم مظرا معروفا بقلبه او صورته بالفوتوغراف او اتي رسم الفندق الذي ينزل فيه او بطاقة باسم ذاك الفندق مما يعلق على الحقائق للاعلان. ونشر شيئا من ذاك وعلى الاخص مناظر البلاد وأحاطها بالطوابع وطلب من وكيل البريد المحلي ان يختتمها له. فتجمع هذه بين اشياء ثلاثة مما يهم السياح وجامعي الطوابع والاختام وهي المناظر الطبيعية ومشاهد الممالك وطابع البريد او تذكار البوستة وأخيرا الاختام وهي غاية المسيو بينفر الاولى.

ولبنان وتركيا ورومانيا والبلقان وبلغ عدد الاختام التي جمعها ايطاليا ١٣٠ الف ختم وفي فرنسا ٤٠

فما اعلنت الحرب العظمى عاد المسيو بينفر الى بلاده وعكف على ترتيب الاوراق التي جمعها وكتب المذكرات المختلفة عن

ومشاهد الممالك وطابع البريد او تذكار البوستة وأخيرا الاختام وهي غاية المسيو بينفر الاولى.



فارتا

هي البطارية التي لاتعلن عن نفسها والتي يقلدها
الناس حق قدرها . وقد ازداد بيعها اربعة
ضعاف في سنة ١٩٢٩ عن السنة التي قبلها
وهذا اعظم دليل على جودتها وعظيم فائدتها
واذا جربتها فانك لاتستطيع الاستغناء عنها .
ويقوم بتعبه البطاريات واصلاحها مهندسون
اختصاصيون

وبسرتا جدا ان يشرفنا الزمان بزيارتهم محلاتنا

الم. كلا. الوحيدون في مصر :

الجهاز الكهربائي للسيارات

القاهرة ١١ شارع جامع شركس تليفون ٤٣١ بستان
وفي الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

الف ختم . وقس على ذلك بقية البلاد التي
زارها حتى الآن

وعند اتمام الرحلة ينشيء معرضا
لمجموعته في مولادة ثم يطبع رحلته
معتنيا فيها بنوع اخص بالكلام عن تاريخ
البريد في كل بلد وطبعات البريد المختصة
منذ انشئ البريد في كل منها

معرض نادى الطوايع

ورأى أعضاء نادى الطوايع المصري
ان يتهزوا فرصة وجود المسيو بيفر في
القاهرة ويشتركوا معه في معرضه
والنادى المصري للطوايع حديث النشأة .
ولم يجد اعضاؤه سعة من الوقت
للاستعداد لهذا المعرض واعداد الصاديق
الرجالية وغيرها مما يلزم لعرض بعض
ماعد هذا وذاك من المجموعات الثينة
والقطع النادرة وبالاخص في مجموعة
مصر والسودان . والطوايع المدموغة
باختام مختلفة تجعل لكل منها صفة خاصة
ولما زوت هذا المعرض ورأيت قلة
معرض فيه عرفني سكرتيره الفاضل سبب
عده القلة . وصرح لي بان هذا المعرض
هو أول معرض من نوعه قام في مصر
او هو مقدمة لمعرض اكبر وأوسع
منظم عام في اشتهار لدم بحسب بداية
حضر صاحب الجلالة الملك

ولا يخفى ان جلالة من أكبر هواة
الطوايع . ومجموعته تعد من المجموعات
النادرة وعلى الاحصاء بعد ما اتباع من
صحافي سوري في دمشق مجموعة تحوى على
الاوراق السورية والعربية والتركية في
ايام الحرب وكذلك اتباع جلالة من
هاواندكارى بمجموعة كبيرة من
الاوراق الشرقية النادرة

واذا نحن انما لان نحصي ما
بالمسيو بيفر ورحلته فان الامل عظيم
بان نهم بالمعرض القادم حثا لشباب
والاحداث على جمع الطوايع وتنسيقها

فاد قديم

بين العرش والحب

البرنس كارول

الغرام الاول

في ٢٢ سبتمبر سنة ١٩١٨ كتب البرنس كارول وثيقة تخليه عن حقه المشروع في العرش الروماني، ثم اجتاز النخوم الى روسيا تصحبه سيدة تدعى « زيزي لامبرينو »، ومع أنه ترك وطنه دأى الجراح من ويلات الحرب، لم يبال به، بل قصد موسكو، تحمية الجنود الالمانية. التي كان يقاتلها مند بضعة اسابيع.. وهناك عقد زواجه على « صديقتة » فارسل اليه الملك فرديندرجلا كبراً من البلاط لينصحه ويثبه عن عزمه.. فامتلح البرنس وعاد..

وفي سنة ١٩١٩ نظرت المحكمة العليا في زواجه من السيدة « لامبرينو »، فقررت إلغاء العقد. غير ان البرنس كارول كتب اليها في تلك السنة نفسها رسالة يقول فيها: انه وان الغي المجلس زواجه منها رسمياً.. فما زال يعدها زوجته..

ومع انه استرد حقه في العرش فقد كان يعد هذا الحق قسداً له.. فعاودته فكرته الاولى.. وفي اليوم الذي كتب فيه « لصديقتة » كتب أيضاً لايه رسالة يتنازل بها عن كل حقوقه في ولاية العهد، ولم يكتف بذلك، بل بعث بصورة كتابه هذا الى رؤساء الاحزاب ورجال البلاط

زواجه

وفي سنة ١٩٢١ تزوج من البرنيس « هيلن » وهي من اميرات البيت الملكي اليوناني، على ان هذا الزواج الذي ارضى به اهله وذويه، لم يكن ليكسج جراح رغباته وما لبث الناس ان راحوا يتحدثون

عن حوادث غرامه الجديد مع مدام « هيلن لوبسكو »، فقد اتصل بها خلصة وسمى حتى جعل منزلها ملاصقاً للقصر

لن يدخل رومانيا ثانية قبل مضي ٥٠ سنة، بعد اذن الملك « فارسل الملك فرديند وزير قصره الى ميلانو حيث كان يقم البرنس كارول، مفوضاً اليه اقناع عهده بالرجوع الى ما كان عليه واذا قبل بذلك يستكته عهداً بالدم. الماضي. وكتبت اليه الملكة أيضاً مع كبار العائلة المالكة، ولكن كل هذه الوسائل وما تلاها من السعي لانه



البرنس كارول ملك رومانيا

الملك.. فنضب الملك لهذا التصرف، ورغب اليه ان يقطع علاقته الشاذة، فلم يصغ الى نصائح ابيه

عود الى غرام قديم

ترامى الى البرنس ان « صديقتة » الاولى « زيزي لامبرينو » في أوروبا.. بعد أن قطعت اخبارها عنه بايعاز من ابيه الملك فكتب اليه حينئذ مكرراً تخليه عن ولاية العهد، بايذا الانساب للاميرة المالكة، ومتخلياً عن جميع الحقوق، وواعداً بانه

اسقاطه من حقوق ولاية العهد

وعاد الوزير المفاوض لايحتمل تنازل البرنس كارول للمرة الرابعة، بعد صريحة، لاغرض فيها ولا اسهام رأى الملك فرديند ان ابنه كارول مصر على الاعتزال كل الاصرار.. فاستل لاقناعه بالعدول

فقد « مجلس التاج » وأقر علي تنحلي
البرنس كارول واقامة ابنه البرنس «مبيل»
مكان ابيه المعتزل ولياً للعهد ، على أن
تنولي الوصاية عليه لجنة مؤلفة من ثلاثة
م البرنس تور ، والدكتور ميرون

كريسنا بطريك رومانيا ، وبودروان
رئيس مجلس العدل الاعلى

هذه صفحة مطوية من تاريخ البرنس
كارول الذي ودى به اخيراً ملكاً بعد أن
ظن الكثيرون انه لن يعود يوماً ليتسلم
عرش رومانيا الذي تنازل عنه بالامس

فكيف يستطيع أن يفكر في الزواج أو
يقدم عليه ، بل كيف يمكنه أن يدفع
ضريبة العزاب وحالته المالية كما
ذكر

ومن المعلوم ان العاطلين عندما يصبح
معظمهم من مصائب الهيئة الاجتماعية فاداً
لم يتدارك امرهم في الحال كانوا خطراً
عظيماً عليها يزداد بسببه ازدياد عدد
المتعلمين ، وقد اتفق علماء النفس وعلماء
الاجتماع على أن العاطل المتعلم اشد خطراً
على الأمن العام من العاطل الجاهل لأنه
يمتص معلوماته وادراكه يستطيع أن
يبتكر من الوسائل ويتخذ من الاساليب
التي تحقق أغراضه وامانيه اضاف ما
يستطيعه الجاهلون ، وعلى هذا القياس
استطيع أن اذعم أن في مركز يساعدني
على مخالفة من قال ويقول بان أزمة الزواج
او اضطراب حمل الأمن العام هما ناشتان
عن بهرجة النساء أو عن غير ذلك من
الاسباب

ففسى أن رى بعد أن تظهر الحقيقة
للعيان من اقدام حكومة جلالة الملك
المعظم ونواب الامة الكرام ، واصحاب
الرأى في البلاد . ما يكفل لنا تلافى الاخطار
المحدقة بالامة والوطن ، وقديماً قيل درهم
وقاية خير من قنطار علاج .

م . ف

مشكلة العاطلين بمصر وتأثيرها في أزمة الزواج والأمن العام

لكي لا يجد أبناء البلاد من يراهم في
اشغالهم ، وقابو بالتشجيع المؤسسات الوطنية
لاقتصادية والصناعة والتجارة والزراعة
والزام الاجانب أن يخضعوا لكل ما
تفرض به حقوق البلاد القومية . مع تسهيل
وسائل المعيشة لرعاياها ، فهل في بلادنا
مثل ذلك ؟ فاذ كان الجواب سلباً فلماذا
نضع تشريعاً يخلق لنا المتاعب ويكون
اقرب الى الاستبداد منه الى العدالة . .

وعندنا ان الموضوع الذي يجدر
بالكتاب معالجته هو موضوع البطالة التي
خلقت وتخلق لنا مشاكل خطيرة قد
تكون اعظم من مشكلة الاحجام عن
الزواج . فاذ كان الشاب المتعلم يخرج من
المدرسة بعد اتمام دراسته وليس له من
رأس المال غير معلوماته وامانيه في
المستقبل ، فاذ تكون حاله اذا خيب
الحقيقة هذه الأمانى واظهرت عجزه عن
ايجاد عمل يعتاش منه ؟

ومن المسلم به ان الاكثريه الساحقة
من الشعب هي من الفقراء ، فقبل أن يخطر
الزواج يبال هؤلاء لابد لهم من التمكيز في
أمر معيشتهم وتأمنها . فاذ تندر عليهم ذلك
اضطروا الى احوال الزواج بتأنا .
واذا كان الاعزب الذي يعول ذوى
قرباه لا يملك قوت يوم الا يشق النفس

من باب تحصيل الحاصل أن نتكلم
عن خطورة مشكلة العاطلين بمصر واهميتها ،
اذ لا ريب في انها من أهم المسائل الداخلية
في كل بلاد العالم وان جميع الحكومات
الراقية تديرها الاهتمام التام لدرء اخطارها
عن الامة والبلاد . ولقد عولجت هذه
المشكلة غير مرة في أهم الجرائد المحلية ، ونحن
بريد الآن أن نتكلم عن تأثيرها في أزمة
الزواج والأمن العام ، وذلك لمناسبة ما
كتبه بعض من حضرات الكسب بشأن
أزمة الزواج في هذه البلاد وقد عللوا
وجودها باسباب كثيرة منها بهرجة
الفتيات وفرجة السيدات وقلة الحياء
باساليب تخالف تقاليدنا الشرقية وادابنا
الشرقية . غير ان الواقع يخالف ذلك
تماماً . فان السبب الاصلي الدافع الى غير
الزواج بطريقة مباشرة هو في نظري البطالة
وكساد الاعمال وعدم الكسب . .

ولقد اشاع بعضهم ان الحكومة
تأمر على سن قانون يفرض ضريبة على
العزاب اسوة بما هو حاصل في بعض
الممالك الغربية والشرقية كتركيا . وقد
غالب عنهم ان تلك البلاد التي فرضت
الضرائب على العزاب احاطت قانون
العزوبة ببطانة من القوانين ، فمن ذلك
الاسانست قانوناً يحدد المهاجرة الى بلادها

اعلان خصوصى لطلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ

هدوت سامى مانتيل

بشارع طين مرة ٤٥ ميدان الاربرامصر

الكشف على النظر مجاناً

للفت نظر مستعصى الحكمة والصلية بان
كشفتنا حاز النجاح التام في القومسيون الطبي

أسرار خطيرة وحوادث غريبة

الاعيان والعطاء، الذين سرقوا، صادقتهم في معور اسكس كاس... مواد المخدرات وكيفية استخدامها... حوالة في ملكة الذهب والحظ - كيف تراق دماء الضحايا وتدير الخطط الاجرامية وتتركب الحوادث الخائنة - كيف تسرق المنازل وابن تباع المسروقات - صيحة الى رجال البوليس وكلمة جريئة الى سعادة حكمدار العاصمة

لمدمن نائب

حدثنا الشاب (ع. ح.) المدمن النائب في جزء مضي حديثا جريئا عن اسرار بؤر المخدرات وما شاهده فيها من الفطائع والمنكرات في خلال سبع سنوات قضاه في قبور الاموات التي ظل بها الى ان قدر له النجاة فخرج الى الحياة ينشد الحياة... وما كان اشد حاجته الى رؤية الشمس وقد عوى بصرة، وقد شعوره، وحكم على نفسه بالموت وكان من الاحياء!

ولما كان محدثنا قد تناول الموضوع من ناحية واحدة فقد رأى ان يحدثنا الآن حديثا لم تسمعه اذن، ولم يعرض له كاتب من قبل، فهو حديث خطير، أو ان شئت فسمه سراقدر له ان يذاع. قال:

الاعيان والعطاء

الدين عرقهم وصادقتهم في بؤر الكوكايين ١٩

قدر لي ان اعود الى الحياة، تاركاً خلفي كل ما كان يحيط بي من صور ومشاهد، وليست تلك الصور الا اشباح المخدرات الرهيبة التي طالما هددتني بالموت في نومي ومحموي، فكنت تارة اضحك وتارة ابكي كالجنون سلب عقله، وفقد وعيه وشعوره، اما تلك المشاهد فهي احاديث وذكريات جرت لي مع اصدقاء تعرفت بهم في منطقة

الخطر، وصادقتهم في ساعة المحنة، بل شاركهم في احقة ساء كؤوس الموت المرة، فقد لنا اكثر من عشرة اشخاص اصدقاء اوفياء لا يفرقنا النهار ولا الليل، فكنت يذهب معا لشراء أوراق السموم البيضاء، وكان الذي يملك قودا يعطى الذي لا يملك بعض ذرات ليستشفيها فينتشى!

وان انسى لا أنسى من هؤلاء الاصدقاء - وفيهم المهندس والطبيب والتاجر والحامي والمالي والمقاول - صديقي (م. د.) الذي كان من قبل وكيلاً للنائب المسمى يحقق في قضايا المخدرات ويفضى على تجارها بالحبس، وما هي الا دورة من الفلك الماخر حتى اصبح صريع المخدرات وطالما كان يقول انه من اجنها خلق ولها وفي سيلا سموت!!

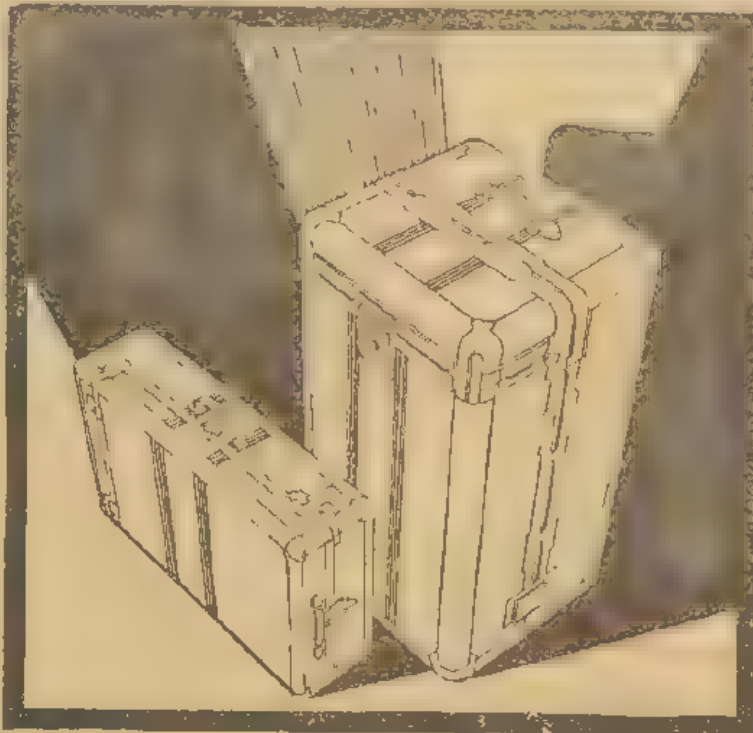
واذكر اننا جلسنا جميعاً ذات يوم تتجاذب اطراف الحديث فيما وصل اليه حالنا من الذل والامتهان، وما قدرنا لانفسنا ان يكون علينا من صنوف العار والشقاء فقال احدينا انه قتل اخته تحت جنح الظلام وفر هارباً لانه كان يعلم انها تملك نقوداً فلما طلب منها بضعة قروش ورفضت شهر في وجهها مطواة وظل يطعننها بها حتى سقطت مصرجة بدمائها، فلم يشأ والده ان يبلغ الامر للبوليس بل تسدد عليه، وظل يعالج فئاته خفية، وقد خرج الجاني من منزل ولده ولم يرجع! وقال آخر انه كان يملك عدة عمارات في شبرا والعباسية فلما عرف السبيل الى الكوكايين باع كل

ما يملك من اطياف وعقار حتى ادى به الامر يوماً ان يبلغ مبلغ ١٥٠٠ ج لاحتجار المواد المخدرة ثمنا لحق ملو بالكوكايين!! وانت تعجب لشيء، فديك لتلك الاجسام النحيلة، وهذه الوجوه الصفراء الشاحبة، ولو قيل لك ان الاموات يقومون من قبورهم ليسيروا في الطرقات، فصدق لان الاموات هم هؤلاء، ولا فرق بين الاموات وبينهم، وأى عقل يصدق ان ذلك الجسم البالي الذي يرفل في ثوب من القذارة تعلوه الميكروبات هو حضرة صاحب العزة (س. ف.) الموظف سابقاً، او الدكتور (ق. ع.) الطبيب الجراح المعروف سابقاً، أو الاستاذ (ك. ت.) المحامي الصليح سابقاً. أى عقل يصدق ان تلك الاشباح كانت يوماً ما رجال من العطاء تربطهم بالجمع أو اصر شق، وعوامل حمة!!

تجار المواد المخدرة

وكيف يعيشون

أعرف بين تجار المخدرات شخصاً اسمه عبد الحميد - ولا يحضرني لقبه - كان قبل ان يتجر بها عاملاً بسيطاً في محل احد الحدادين يتناول اجرا يومياً قدره ستة قروش صاغ كان يعول منه عائلة مؤلفة من ثلاثة أشخاص، فلما انتشرت تجارة المخدرات وراج سوقها في مصر رأى ان يكون في عداد تجارها فاتفق مع احد



اناس همـتازون
سفن همـتازة
امتعة همـتازة



والامـتعة المـتازة هي بلا جـدال حـقائب هـرتمان
التي يشـعر الانـسان امامها انه في جـو يد كره يجـو
لندن وباريس المدينتين العظـيمتين اللتين هي
ملتقى رجال العالم ونسائه
وحقائب هـرتمان التي تراها في الصور
العليا — توروب دواردروب — هي حقائب
متينة انيقة من الداخلا والخارج

هـارتمان
في محل برنارد
كرنفال دى قنيز
الوكيل الوحيد: في مصر نمرة ١٦ شارع المناخ — القاهرة

كبار المهريين وسلمه خمسة جنهات
عربونا لبضاعة حـددا قيمتها فيما بينهما
بمائتين وسبعة وخمسين جنهات وقد تسلمها
وطل يتجر فيها حتى بلغ دخله اليوم
ج ٩٥

ومن غريب امر عبد الحميد هذا
— وهو الذي كان عاملا حقيرا — انه
اهدى الى احدى النساء يوما خاتما من
الماس يقدر ثمنه بنحو ٢٠٠ ج ،
وكانت تقدر مقامه الشخصية بـشـرن
جـيها في اليوم الواحد ١١

اولع عبد الحميد بالنساء ، ولا سيما
الراقصات ، فبلغ به الغرور ان استاجر
مقددا دائما خاصا به بـتـيـاتـرو برتانيا فلم
يكن يجلس فيه احد غيره طول السنة .

قال محدث : وافق يوما ان دعاني
هذا التاجر لزيارة منزله بعد ان كلفني
بـعـمل مسـألة حسـاية له ، فلما ذهبت الى المنزل
لم يدعشني ما رأيت به من اثاث ثمين وطاقس
وحلي بقدر ما أدعشني ما شاهدته في احدى
خزائنه من الاوراق المالية التي رص
بعضها فوق بعض . . .

ولما كان عبد الحميد يعرف عني اني
اختصاصي في المسائل الحساية فقد
اصطحبني الى مخارجه السرية — وكان يثق
في كل الثقة لاني مدمن والمدمن لا قدرة له
على افشاء اى سر اذا وعد بضمة جـرامات
من المواد السامة — لاجرد له الوجود
فيها من البضائع فكـدت اصـعق من هول
ما رأيت . رأيت برميلا كبيرا مملوءا
بالخشيش ، وثلاث عشرة صفيحة من صفائح
المسلي مملوءة بالاوراق الصفراء والخضراء
والحمراء التي تحتوى على كوكابين ١١

وجميع تجار المخدرات وكلاء
وموظفون وعمال وادارات قائمة بذاتها ،
وتكاد تكون اكوخهم مكسدة بالذهب
النضار الذي يحتويه من بيع بضائهم
السامة ١١
اما حياتهم الخاصة ، فهم يتمتعون

إذا أراد الانتقام منه بالقتل ، ولم تكون
الارواح رخيصة ١١١

كيف تسرق المنازل

واين تباع المسروقات ؟

اما ما يحدث من سرقات الملابس
والخيل والآواني الفضية والمعدنية والنحاسية
فاكثر ما يكون مصدره جماعة الشمامسة
الذين ينهبون فرصة تغيب بعض اصحاب
المنازل عن منازلهم أو وجود الملابس
منشورة على سطوح المنازل فيسرقونها

واذكر ان في حي الزهراء شخصاً لا
صناعة له إلا شراء جميع المسروقات
التي من هذا النوع — ويكاد يكون بيت
مستودعاً للملك المسروقات — فهو يشتري
ما قيمته خمسة جنيهات بعشرين قرشاً ١١١

وهو فضلا عن كونه زعيم لصوص
ومدير متحف من متاحف المسروقات ،
يعتمد كبار تجار المخدرات لأن من مصلحة
السارق أن لا يقض مالا ثمن المسروقات
التي يبيعها ، بل يستبدلها بالكوكايين ..

فلو قدر رجال الشرطة مهاجمة بعض
هذه الاكراخ الخفية في الاحياء المعروفة
باحياء المواد السامة لعثروا فيها على كثير
من المسروقات التي لا يزال يبعث البوليس
عنها وعن اصحابها من دون جدوى ..

نداء الى رجال البوليس

وهذا النداء ابعث به من اعراق الفلب الى
اذان بعض رجال البوليس الذين لا يعرفون
بين الواجب والمصلحة الشخصية ، راجياً
أن يتشددوا في مراقبة رجال الادارة السرية
وكلمهم من صغار المساكين — الذين يعملون
تحت رئاستهم ، فان بعضهم يتناول رشوة
من التجار لغرض النظر عنهم . وفي الامكان
ذكر اسماء المشرات من هؤلاء الرجال
وهم معروفون حق المعرفة لضباطهم ..

١٠٤

ومن غريب امر هذا المسروق الايض
ان الذي يتعاطاه لا يلبث أن يبرح لمن
حواله بكل ما في جعبته من اسرار دون
أن يخشى خطورتها ، أو يقدر نتائجها ،
ولقد قدر لي مرة أن اجلس بجوار مدمس
قديم فجعل يقص علي قصصاً غريبة نادرة
منها قصة رجل حضر اليه واتفق معه على
أن يقتل آخر في مقابل خمسة جنيهات فلم
يجد هذا ما يمتنع من اجابة طلبه ، فاعد
عدته ونأهب للعمل ، غير انه علم في آخر
لحظة ان الشخص المراد قتله غادر العاصمة
وليس بعيداً ان تكون حل الحوادث
مدبرة في تلك البؤرة ، وابطاها من هؤلاء
الضححايا ، فهم يرون ان قتل الرجل اهون
عندهم واخف على مسامعهم من أن يصبحو
بغير (كوكايين) ١١١

فهؤلاء هم "قتلة" هؤلاء الصوص ..
فكم يكلف احد الاشخاص قتل خصمه

فيها بجميع انواع المسمرات ، ويفتقون
الاموال عن سعة . بين الكاس والطاس
وهل يعرف قيمة المال الا الذي يكاد في
الحصول عليه ..

كيف تراق دماء الضحايا

وتدبر الخطط الاجرامية والجنايات

قال محدثي ، راذ كان الكوكايين هو
الحيد الفاصل بين الموت والحياة ، أو اذا
كان هو الموت ، فان من الزم صفات
المدمن الجن ، ولكن هذا الجنب يقرب الى
شجاعة ، اذا لم يجد صاحبه ما يستطيع أن
يدافع به مخدراً ، فتراه يقبل على الاجرام
دون أن يخشى سطوة القانون ، ويفشى
الدور لسرقة الآواني النحاسية والحلي
بقلب ثابت وجأش رابط ، فيقتل ويسرق
غير مكترث بالعواقب



لا يمكن لأي تعمیر ان يحدد قيمة دراجة الخيل ذات الثلاث عجلات
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتن بان نذكر منا عنوان وكنائها في مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة



ليند تيرى، وقد كانت
احدى راقصات «برودواي»،
قبل أن يتقدم لها ثغر الطالع
فتعاقد مع مئز وجولدين
ماير... وبوثة واحدة
أصبحت نجمة ساطعة !
وخصوصاً عندما مثلت
امام رامون نوفارو !..

جريتا جاربو في الفيلم الناطق



هوت نجوم كثيرة . وغارت كواكب ساطعة عندما ظهر
الفيلم الناطق بدعة امريكا ام الغرائب ومن حظ « جريتا
جاربو » فاتنة العالم أن كان لها صه تاوافق الميكروفون ...
تلك الآلة الشيطانية التي لا ترحم .. وقد بادرت
« المتروجولدين ماير » الى استغلال هذه المزية الجديدة
في « جريتا جاربو » وهي ترى في الصورة في أحد مناظر
فيلمها الناطق

الميكروفونه والكواكب!

يوسف ...

ليس عجيباً أن يموت يوسف السيرفي
فالناس للموت وليس لتأنيده وتذنيه ما اكتبه
الساعة ، فقد أفقدنا السنين العشر الأخيرة

من رجالات سورية من لا يقاس يوسف
ببعضهم ، واحتملوا قديم بصر ، وشيعناهم
بجلد ، وقلنا فيهم لم نعد بعدما لقينا نبلي ،
ولكن العجيب ، المثير للشجو ، أن

يمر اثنا عشر يوماً على موت « يوسف »
المعلم ، الصحفي ، الأدب ، الوطني ، عضو
النادي العربي ، واضع ذكرى استقلال
سورية ، ولا يتعاه ناع ولا يشمر بفقدانه
غير أمه وأم بيه وذرايه ..

لومات « يوسف السيرفي » في وطنه
بيروت أو دمشق لمشي فباينهما وكبرلها في
جنازته ورثاه راثون وبكاه باكون .

ولو كان « يوسف » ثغياً لتردد نعيه
في موطن غربته ولالفت حول نعشه
الجمهور المقراص من المعزين والمؤبين .

ولكن يوسف مات ، والوعته ، في
غريبين . مات بعيداً عن أهله ودياره ،
ومات فقيراً

الى يوم قرارها هذا ، واثبت فيه صوراً
أصبحنا نعددها اليوم تاريخية وسيكون بعضها
« أثرياً » . وسعى كتابه « ذكرى استقلال
سورية »

وعاد « يوسف » الى دمشق يحمل
هديته الى أبناء وطنه الثاني ، إذ هو يوروثي
المولد والمنشأ ، فأقام قليلاً ، وكانت غارة
الطم يوم ميلون ، فأدرك أن يد السوء
لن تقصر عنه ، فرحل الى مصر ، وهنا
- في القاهرة - التقينا ، وكنت على شبه
اتصال به ، ومرض مريضاً ، وعوفي .
قزرتة رهأته .

وقت برحلي منذ شهر الى فلسطين ،
وقد بلغتني ان المرض عاوده ، فقلت في
نفسى أمس - نعم ، أمس ، صباح ١٢ يونيه -
ترى هل عاد يوسف الى مزلة عمله ؟
فتناولت يد التلفون أسأل شريكه عنه ،
فقال : مات يوسف في اليوم الأول من
هذا الشهر ...

في سنة ١٩١٣ كنت في بيروت ، نغر
سورية الجبل ، أتاني بعض دروسي . وفي
مثل هذا الشهر (يونيه) من تلك السنة
عرفت « يوسف » شاباً ، في أخلاقه جد ،
وفي نفسه قوة . كان يعلم الفرنسية ، وكان
يكتب فصولاً في بعض صحف بيروت
اليومية ، وكان يحرر جريدة أسبوعية أسبوعي
الأيام اسمها

وفي سنة ١٩١٩ بينا دم الوطنية الحار
يفل في سورية ، وبيننا لواء الثورة يظلل
قنبها - دمشق - وه النادي العربي ، في هذه
تبعث منه اصداه الاصوات الصارخة
بالاستقلال أو الموت ، كان « يوسف »
من الاعضاء العاملين ، البارزة آثارهم في
ذلك النادي الذي وجه المحتلون نظرم اليه
أثر معركة ميلون ، وعدوا وقوف بضع
فتيات فيه من باريسيات الدم أو الاخلاق
يحملن الازهار لاستقبال الزاحفين على
جناح أبطال ميلون ، ظفراً ثانياً لهم
في المعركة .

كان « يوسف » من أعضاء النادي
العربي قبل احتلال الفرنسيين دمشق ،
وكنت أعجب بحفظه الاناشيد الوطنية
الحامية ونردبدها بصوته الأجر ، وكان
له بين زملائه فتان ذلك النادي البررة
مكانته من الاحترام لوطنيته ولعلمه ولطيب قلبه

ونادي المؤتمر السوري العام يوم
٨ مارس ١٩٢٠ في دمشق باعلان استقلال
سورية بحدودها الطبيعية واختيار فيصل
ابن الحسين ملكاً دستورياً لها ، تخف
« يوسف » الى مصر ، حاملاً قرار المؤتمر
منقولاً بالتصوير الشمسي ، وتواقع أعضاءه ،
وجواب العرش السوري عليه ، فجعله كتاباً
هو الأثر القيم لذلك العهد ، وافتحه بمقدمة
أجل فيها ما مر على سورية من أحداث

بنك رفاهة لولاي عشرينين

...

ميدان الاوبرا عمرة ٤٦ ملك زغب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط
مزايا البنك

أورو - تساهل عظم في المعاملة لا توجد في أي بنك

تانيا - يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطي قيمتها في أثناء
التقسيط لطمأينة الزبون

تاتا - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوه الى الارتياح
النوم والاطمئنان على أموالهم

رايحا - يحذر الجمهور أن لا يخضع لطاقتة الموزعين حتى يتأكد من مركز
البنك الذي يوزع له حفضاً لأمواله

البنك يقل موظمين للتوزيع يكونوا حصفي السيرة بشروط حسنة جداً

نوادير الادباء والعظماء

حلم غريب - السبيل الى العبادة - ديور زن على خراب عشه - البقية تأتي - أنا باقدح فكرى

حلم غريب ١

لما كان المغفور له ساكن الجنان سعد
زغلولى باشا يزور مسقط رأسه مسجد
وصيف كان يستصحب معه جماعة من
كبار خالصه وغيرهم من رجال الأدب
والسياسة من يرتاح دولته الى مجلسهم
واتفق يوما ان استصحب دولته شاعر
النيل الكبير حافظ بك ابراهيم والدكتور
محبوب ثابت ليقضيا معه السهرة. ثم
استأذنا في الانصراف وذهب كل منهما
الى سريره

ولما استيقظ الزعيم في صباح اليوم
التالى ارسل فى طلبهما فلى حافظ الدعوة
وتخلف الدكتور محبوب ثابت فسأل
سعد باشا عن سبب تخلفه فقبل انه لا يزال
نائما

ولما افاق الدكتور من نومه قال له
سعد باشا

- لا يادكتور انت اناخرت فى النوم
التهاودة له ؟

فقال الدكتور معتذرا

- بقى يادولة الرئيس انا اعتذر اليك
لانى كنت ارى فى نومي حلما غريبا

فقال دولة الرئيس ضاحكا :

- اذن قصه عليا وحافظ بك هو
الذي يفسره ١

فقال الدكتور : امراءات بي ارك
نورا قوى الشكيمة ، عظم الجسم ، غير
محدود القوى ، يفرغ الناظر منظره ،
ويرهب اشد الرجال بقوته ، وأحسست
يمنى تلتفان حول عنقه وهو يسير مهاددا
على غير رغبة منه ، ولو كان قد تمكن منى

لفتنى . ثم رأيت من خلقى عددا كبيرا من
الخير لست ادرى ما غرضها ...

فقال شاعر النيل مفسرا

- هذا جميل يادكتور ... اما التور
الشديد الشكيمة فهو الوفد لانيك انتخبت
لمجلس النواب فى احدى دوائر مدينة
الاسكندرية مستقلا وعلى غير مبادته .
فعنى نجاحك مستقلا هو معجزة المعجزات
فراح الدكتور يصحك ثم قال : طيب
فمننا ده ... والخير دول يقولوا ايه

فقال الشاعر : دول الى انتخوك !!
السبيل الى العبادة ١

بروى عن سمو الخديوى السابق انه
اراد ان يهدى يوما المرحوم محمد سعيد
باشا (وكان حينئذ رئيسا للحكومة) -
لسبب من الاسباب - فكلف بعض
رجال حاشيته ان يباغوه ، انه ان لم يسفه
يجعله يلتزم الصف الاول فى الصلاة ، ١١
وكان يعنى الخديوى السابق بذلك
احالته الى المعاش لان سموه كان يعتقد ان
الفصل من الوظيفة سبيل الى العبادة !!
ديور زن على خراب عشه ١١

اعتاد احمد حضرات اصحاب السعادة
الباشوات - ولا يحضرني اسمه الآن -
ان يذهب فى كل عام الى عزته السكاتية
ببلدة محلة وروح وأن يتفقد اطيانه بنفسه
فى المدة التي يمكثها فيها ، وكان كل ما يلبسه
الباشا فى عزته جلبابا من الجوخ
و (عباية) وحذاء ، ويضع على رأسه
طاوية بسيطة

وحدث ان احد المستأجرين تأخر فى
سداد اجار الاطيان للباشا فأمر بعض
رجالاه بطرد الرجل من العزبة والقضاء

محتويات منزله - الذي يملكه الباشا ايضا
فى وسط الطريق ١١

فلما ذهب الفلاح الى مركز البوليس
وعرض امره على احد الضباط وهو
افندى ديور الذى لم يكن قد مضى على
قسط منصبه الجديد حينذاك سوى اسبوع
واحد ، بعث الضابط محفيرا يحضر المدعى
عليه فلم يرفض الباشا بل ذهب الى مركز
البوليس بملابسه القروية ، ولما
الضابط - وكان لا يعرفه - عن
وظيفته - اجابه الباشا اجوبة مقتضا
عالية من الالقاء والنعت . وبعد
انتهى من استئنه خاطبه قائلا :

- بقى يعنى الواحد منكم بقى
فلاح جلتف ماجلنوش الا فدان والا
الذين ويقوم يطفى على خلق الله ... والله
بابن الكلب لأطلع التجيل الاخضر على
عينيك ١١

وبينا الضابط يسترسل فى اماته
والباشا صامت أقبل المأمور - وكان
متغيبا - فلما وقع نظره على الباشا جبا
أدب واحترام ، وقال للضابط :

انت خلصت قضية شعادة الملك
والا لسه يادبور افندى

فلما سمع محمد افندى ديور ذلك القول
من المأمور ارتبك واصفر وجهه وقال
- لاقضية ولا غيره ... ما خلاص

ديور زن على خراب عشه ١١

البقية تأتي :

شاعر الشباب احمد رامى مشهور
بخفة الروح وسهولة الخاطر وعنفوان
النكتة ، وللشعر ، فى مبادئهم كل طرحة
معجبة ١



الصيف

الشمس

الأحذية البيضاء

أقبل الصيف بموكبه المختلط من الشمس والغبار . فالأحذية البيضاء من الشاموى يمتقع لونها ويسوء حالها بسرعة في الصيف اذا لم تتخذ الوسائل اللازمة لمسحها بدهان « نوجت » الذى لا يتطلب شيئا كثيرا من الغاية ؛ ولكن على ذلك يحفظ اليها نظافتها ويبااضها وجمالها . لذلك يعد نوجت من اهم لوازم الاحذية البيضاء

الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للأمراض الباطنية والتناسلية

٤٩ شارع سايجان باشا تليفون ٣٤-٣٥ هـ

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب العرايين والقرص والسكر واضطرابات النساء الشمية وامراض النساء والبروستاتا المرمية وعلاج اعادة الشاب ومعالجة السمنة والمزال والمعالجة بالكهرباء والدياترى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة محانا في امراض الرئتين والسكر في بومي الاربعاء ولاحه من الساعة ٤ الى ٦ مساء

اتفق في ذات يوم بيننا كان يسير في الطريق مع جمع من اصحابه ان رأى صديقا له قصيرا القامة يحاول النظر فوق (الحنشصة) وهو فيهما ثقيل جدا فقال له :

— ياواد بتعمل كده ليه ... دا انت ربنا خلقتك وقال البقية تأتي ١١١

انا باقدح فكرى ا

كان المرحوم عبد الله باشا فكرى من رجال مصر المحدثين ، وفي طليعة اولئك الذين مازالت آثارهم العلمية والادبية بارزة في المجتمع

وما يروى عنه رحمه الله عندما كان وريثا للمعارف انه كان له صديق حميم من المدرسين اسمه الشيخ ابراهيم السمي

وعلى الرغم من ان فكرى باشا كان يعد الرئيس الاعلى لهذا المدرس الصديق فقد كانت ديموقراطية تدفعه الى ان يسير في الطريق مع صديقه الشيخ جنبا الى جنب

وحدث ان الباشا وصديقه كما يسيران في اشد ساعات الحر ، وكان الشيخ يدينا فأخذ العرق يتصبب منه بغزارة

فالتفت فكرى باشا اليه وقال ما زحاه : — جرى ايه يا سنى انت سحت ا

فقال الشيخ على الفور :

— لا ما فيش حاجة يا سعادة الباشا .. بس انا باقدح فكرى

شذرات

الرجل الذى يندفع الى الزواج لن يجد لحظة راحة يندم فيها على ما فعل

كثيرا ما يعتمد الناس الكتابة بخط ردى رغبة في اخفاء عجزهم عن صحة الهجاء

بين الصحف والمجالس

المجانية في المدارس - مقال عربي بثلاثين ليرة - بطل ولس

لمجانة في المدارس

يعرف القراء كما نعرف نحن أن هناك في وزارة المعارف شيئاً اسمه المجانية، وأن هذه المجانية هي نظام تقرر الأخذ به في مدارس الحكومة لمصلحة أبناء المعوزين الذين لا تتسع أرزاقهم لوفاء المصاريف المدرسية، وكذلك لطلاب العلم المتميزين في الكفاية والملاحظ فهم التبريز والتفوق هذا ما نعرفه وهو ما تقضى به العدالة المطلقة، ويستلزمه صالح العلم والبلاد، ولكن هن تجري الأمور في مدارس الحكومة على هذا النظام الذي وضعته الحكومة، والذي املتته على نفسها لتسيير دورها ١٩١١

ود من صميم قلوبنا أن نجيب عن سؤالنا هذا بالإيجاب، ولكننا نشعر أن هذا الإيجاب لن يصدر منا أو من أحد قرائنا ولا بطولع الروح، وهذا ما بدعوا إلى الأسف الشديد حقاً، ولكن ما الذي نستطيع عمله؟

أول ما نلاحظه في نظام المجانية أنه ضيق الحدود، ضيق المجال، إذ أن نسبه ضئيلة جداً لا تتسع إلا للشر اليسير من أولاد الفقراء، والمبرزين من طلاب العلم، فضلاً عن أن هذا الشر اليسير من هؤلاء لا يفوزون بحقوقهم هذا إلا إذا استطاعوا أن يقدموا بالشفاعات والوساطات ولو اقتصر الأمر على الحكومة وحدها فإن، ولكنه تمدها إلى مدارس جمعيات الخيرية التي أسست وجمعت أموالها من المحسنين

فصد نعلم أولاد الفقراء، فهذه أصدأ نزع مدرع زميلاتها، فلا يفوز بمجاها سوى من يقدر على أن يتقدم لأولى الأمر فيها بوصية من ذوي الفوذ والخطوة لديهم، وتكاد تكون هذه الحال السيئة مثار الشكايات العديدة من أبناء الطلبة وأولياء أمورهم في المجالس وعلى أبواب دور العلم ولكن الحيطان التي قد تكون لها أدان في بعض الأحيان تقف سدداً منيعاً دون وصول هذه الشكايات لمن يدرهم تصريف الأمور

ولعلنا بترديد هذه الشكاوى نطلع أولياء الأمور في الوزارة على وضع الداء، ولنا كل الثقة في أن نزاهتهم وحسن مصالح البلاد وإخلاصهم في العمل سيدفعهم لمعالجة هذه الحال، والتعجيل بالإصلاح حتى تقطع الشكاوى ويستقر النظام ولا سيما وأننا في بدء العطلة الدراسية وبعد أسابيع قليلة يبدأ العام الدراسي الجديد قبل لرجائنا هذا من عجيب؟

مقال عربي بثلاثين ليرة

جاء في جريدة المعرض السورية تحت عنوان ثلاثون ليرة ثمن مقال عربي، أنه نزلت بأحد الشعراء أزمة مالية فراجع لتفريحها صديقاً كان يعتقد فيه الإخلاص والوفاء، فاصم أذنه عنه، فاستوحى من ذلك مقالاً نشرته هذه الزميلة الغراء، وما أن مضت عدة أيام على نشر المقال، حتى وردت على الشاعر رسالة فيها أوراق مالية ثلاثين ليرة وكلمة رجاء لطيفة لقبول الهدية، وأن الشاعر أتركها اسم المرسل

وإن الصحيفة ترجو أن يلهمه هذا الحظ النليل تحفة أدبية جديدة ولقد تبادل ذهني عند قراءة المقال أن الثلاثين ليرة كانت ثمناً لهذا المقال العجيب فسررت أيتها سرور برواج سوق الأدب وحسن تقدير الصحف للادباء، ولا خاب ظي عند ما تلوات الخبر إلى نهايته لم يكن المبلغ ثمناً للمقال الأدبي القيم ولا هدية بسية

وإن هذا التبا على بساطته ليؤيد ما نعتقده من كساد بضاعة الأدب في الشرق وثوس رجاله وسوء حاله، وبخيل إلى هناك من يجادل في هذه الحقيقة الواضحة ويحضرني وأنا في معرض هذا الحديث سوء حالة رجال الأدب عندنا حتى أن أحداً واطنه المرحوم امام العبد، رغب يوماً في العودة لمنزله ولم يكن لديه اجر الركوب فاضطر لافلاس، ولما عاياه من الش طول يومه لأن بحثال الوصول إلى منزله فقصدا إلى عربة وطلب إلى سائقها أن يقوده إلى المنزل حتى إذا ما وصله واطل للسائق من النافذة وأعله أن فقد صبره من طول انتظاره فركب عربة أخرى وهكذا وصل إلى منزله بدون أجر.

وفي الوقت الذي نرى مثل هذا البؤس يشعل رجال القلم عندما تألوا الأبناء من أوربا بأن لويد جورج وزيراً اعلموا سابقاً عندما اعتزل الوزير تناول القلم وكتب للصحف، فدر قلبه بما فاق في قدره ووفرته ما كان يتقاضاه من مرتب برئاسة الوزارة

طير ولص

التلوع في الجيش ، والذهب الى ميدان القتال ، والبلاء الحسن في خدمة لوطن ، واطهار الشجاعة واخراة في ملاقة الموت ، وفي الثبات امام جيوش الاعداء ، كل ذلك يعد اكاليل نخر ومجد تسكل بجبين الجندي الشجاع الذي انكر ذاته في سبيل الوطن ، وضحي بشخصه من اجل غيره ، كما ان مثل هذا التصرف النبيل من الجندي هو مظهر لما تنطوي عليه نفسه عليه من خلق كريم ، ونبيل عظيم ، وتضحية جريئة ، وانكار للذات ، وترفع يد عن الدنيا

ول اذا علمنا ذلك كله ، وبلغنا بعد ذلك ان احد هؤلاء الجنود الابطال اقترب من حرية السرة او ماشا كلها من الجرائم فلننتقد ان مثل هذا الجندي لا بد وان يكون ساقط الهمة ، سافل الخلق ، ذلي النفس ، وان صبح هذا فما الذي يدل الحال من التقيض الى التقيض

ولقد يقاد الى ذهن البعض ما تقتضيه لايمدو مجال الخيال ، وحدود اوم ، ولكنه في الحقيقة لم يعد الواقع الذي جرى في مدينة مصر ، من اعمال فرنسا حيث قدم لاحدى محاكمها جندي من جنود الحرب الكبرى بتهمة تلاعبه باسهم بطله بفك عليه بالسجن خمس سنوات فاستأف الحكم ولما كان من ابطال الحرب الاخيرة وكانت قد جرح في عرقه جراح عديدة نال عليها الاوسمة ، فان اعضاء محكمة الاستئناف تأثروا لحاله فانقصوا الحكم عليه من خمس سنوات الى سنة شهر احتراماً لسوكة في اثناء الحرب وما ابداه فيها من الجراء والاحلاص وحسب الوطن

فإذا ياترى اصاب عقل هذا الجندي والشجاع المخلص المحب لوطن حتى غدا بها سارقاً ؟! لن يدخل في روعنا مطلقاً ان النفس الكريمة غادرها كرم عنصرها ،

وان الخلق النبيل غادره بيله ، من تلقاء نفسه وبلا مؤثر قوي دفعه في شدة وعنف ، فلم يستطع المقاومة ، فزلت به القدم ، ووقع في الانهم

نظن انها الحاجة الملحة ، والازمة المالية المستحكة الحلقات ، تسدان عليه سبل الرزق ، وتقفلات امامه ابواب الكسب فيستدين ثم يستجدي حتى ينضب معين الدائنين ، ويسأم من كثرة الطلب ذوو الكرم من المحسنين . فاذا نضب ماله واشتد به وباولاده الصغار الجوع وقست عليهم المافة انفس لها المسكين مخزجا غير شريف ليصد عنه وعن اولاده الم العوز والحرمان .

ويمد هذا الاكراه القوي الذي يدفع الرجل الشريف لان يكون على كره منه ، من طريقى العدالة المجرمين يقدم مثل هذا المسكين الى المحاكمة وفي يده القيود وعلى جبينه مظهر العار والحزى وعلى صدره لوحة الاتهام ثم تودعه السجن فيقضى عليه وعلى اولاده من بعده

وهذه هي عدالة المجتمع ، اجل هذه هي عدالة المجتمع التي دفعت بالامس شاباً من المتعلمين في احد بنادر الوجه التالي لان يتعمر تخلصاً من الحياة واعبائها بعد ان ضاقت ذات يده ، وجعل يبحث بغير هوادة عن عمل يرتزق منه فقشل في سعيه رغم حصوله على عدة شهادات دراسية

وهكذا نجد ان المجتمع هو الذي يدفع بالمعتدين الى الاعتداء ، ويحرض الابرياء على الاجرام ثم يقدمهم الى بعد ذلك الى القضاء .. (عجوة)

خطر القبط على الاطفال

يجب طرد القبط من المازل التي بها اطفال ، فقد حدث ان طفلاً لم يبلغ احد عشر هلالاً ، وجد مخفياً ، فلما سئلت امه قالت انها تركته في ارجوحته وانها رأت القبط نائماً على وجهه . وقد اعتاد هذا القبط ان يلعب الصفل فكانت تصطر في كثير من الاحيان الى اقفال الباب دون القبط لانها رآه مرة قبل الاخيرة نائماً في الارجوحة ولما فحص الطبيب الطفل قرر انه مات بالاسفكسيا ، وقال انه يعرف ثلاثة اطفال ماتوا بسبب نوم القبط على وجوههم كما هو الشأن في هذه الحادثة

كأس العباس

العباس بن علي عم المنصور ، رآه أحد جلسائه وقد أخذ كأساً من الشراب بيده ثم قال لها : أما المال فتبليعين ، وأما المرومة فتخلعين ، وأما الدين فتفسدين .. وسكت قليلاً ، ثم نظر اليها وقال : أما النفس فتسمحين ، وأما الهمة فتطردن ، أترأى كمن تفلتين .. وشرها .

٣٠٠٠ قرش صاغ

هذا ما سترجحه شهرياً اذا قبلت أن تكون وكلاء عموماً
لاى مصنع من مصانع أوروبا
يكفى أن تعطينا اسمك وعنوانك لكي نرسل لك مجانا جميع
الاستعلامات باحدى اللتين الفرنسية أو الانجليزية حسب طلبك
اكتب حالا الى : صندوق البوستة نمرة ٦٦ بمصر

حديث « أبي الشمقمق » ٢ نار الحب

... ولما كان الغد خرجت الى الشارع الاكبر ، وجرت الى فضاء قسيح ، بتوسطه تل دار خربة ، فرأيتها جالسة فوق هضبة من الافاض تمشط شعرها

قلت : مسعودة ! أنت هنا ؟

قالت : وأي عجب في ذلك ؟ لولا انك

تدري ما انا انت !

تعال يا حبيبتي خذ مكانك الى جانبي في هذه الروضة الانيقة من هذا القصر البديع !

قلت : حرم علي الطعام والشراب حتى اظفر لك بروضة اتق في قصر اندع ، ولك عندي من الحب ضمان ان لا أعفر عيني بكحل عينيك قبل ان افتادك الى روضة من رياض الجنة ، لاقع من نعيم الوصال في حفرة من حفر البار !

وهتم في خاطري حديث نفسي فقلت ان خرائب الارض كثيرة ، وفضل الله واسع ، وليس لي - وقد عرفت مسعودة من شجاعتي ما عرفت - ان اعجز عن الانتقال بها الى خرابة أخرى ثم عدت أحدثها فقلت :

انك جميلة ..

قالت : وهل كذلك تراني فقط ؟ انك

اذن لا تموت في حي !

قلت : أنت محظنة

قالت : كلا ، ليس دليل الحب ان تقول أنك جميلة ، ولكن دليل الحب ان تقول مثلاً : يا خلاصة الجمال ، يا روح حسنة ، يا حنة الغرام ، يا مشرحة قلوب الرشا ، يا أسطول الهوى ، يا أركان حرب المارحة ، يا زهرة اشغال الحب ، غير ذلك وما يوله اقر عاشق لاقل معشوق ، ولو

كنت تراني جميلة هكذا لو وضع جمالي كلمة الحب على لسانك ليضعها لسانك في أذني ، ثم اطعمت بارك بتقييلة او تغميزة او مهارشة لتؤدي بذلك اول قسط من ضريبة الحب

و احدي حنث شيء من السهو عما ، ثم عاودتها فاذا هي تبكي فضحكت حتى اجمهرت دموعي ، وعجزت أن احس القهقهة في فمي فأطلقتها كزيم الرعد ، وخفت اذا هي ظنتني اسخر منها بالضحك والقهقهة ان تمسخني في عينها قرداً وأنا لم اكن حتى الآن في عينها الا غزالاً . فجلست أدير الحديث على نحو ينسبها اني ضحكك وهي يا كية وقهقهت وهي متعبة ، ولكنها ضمتني الى صدرها وجعلت تقول وهي تمسح هذه الدموع المبعثرة في فضاء وجهي الآن وقد جرت دموعك حين جرت دموعي وارفع نحيبك حين رأيته انتحب ، الآن يا حبيبتي صدقت أنك تحبني ، ولكن ببق ان أقول اني احبك ، فهل تصدقني وكنت قد صرت من 'نفاستها في مثل الاختناق بدخان الفحم الحجري ، وشمعت من ابطها رائحة دم الغزال قبل ان يمر باطواره من تعفن الى تئنة الى شيء لا رائحة له الى هذا العطر الاسود الذي يسمونه مسكا ، فقلت لها :

هل لك في عمل يدخلك الجنة بغير حساب ؟ اطلقني من بين ذراعيك اطلقك الله من نار جهنم !

وهذا ما الله فقكت عني طرق ذراعيها فاحسست ان معركة في صدري بين هوائها وهواء الحياة ، ولولا ان في الاجل بقية لكنت اليوم فيمن تقرأون لهم الفاتحة ،

وحدث الله لدى رماي بحذاء ربي اصح بكاء وقلن القهقهة انتحاليا

ثم مددت يدي لاودعها فدت شع كحطوم القيل ، ولم نزل شفقتها تملول بين اني وذقي وأنا لا أستطيع أن اذ وجهي عنها حتى اصابته هذفا من فم فدوت بصوت كقرقة البارود وشعرت كأن عقربا اصابته شفتي ففتشني ذهوا سمعتها من خلاله تقول : خذها قبلة ماك العاشقون يحلون بها ولم ينالوها ، ولكن قل لي قبل أن تردعني متى أراك ؟

وكنت قد استفتت بحيث استطعت رد الجواب ، فقلت : في كل وقت ...

قالت : اراك مساء اليوم !

قلت : وصباح غد

قالت : احلف ...

قلت : اقسم ان لا أراك في وقت لعميت ، واقسم ان اطيع الشوق في رؤيتك وان ادعه يحلمني اليك متى شاء ، حياً أو ميتاً ، فذمير الال أو في هاجرة النهار . ولم أبلغ ختام هذا القسم حتى كان بين وبينها فضاء لا اسمعها فيه ولا تسمعي وتعمدت أن لا أجد ولا اتلفت وراني ولما وثقت انها لا تلحقني ولو بطيانية جعلت ابحث عن مكان التهنئة بين جوامي فباتت نفسي بالنجاة وقلت الحمد لله على السلامة

أما هي الجميلة الفاتنة فاجارك الله .. لها بدن كسارية السفينة ، ناعم كفصم الورد ، مستقيم كشجرة البلاب ، لطيف كسلك الترام ، خصب كنباتين بركات لين كجبل المقطم ..

وشعرها الذي كانت تمشطه له له اظفاره لم تقلم !

وعباها النجلاوان ! كلما داوبت جرحا سال جرح ، ...

ونايها الضيقة الرطبة !

ايقتلني والمشرقي مضاجعي ومسونة زرق كانياب اغوا

وغيرها باسم العذب ا

ومهمه مقبرة ارجاؤه

كان لوت ارضه سماؤه

وانقبا الاشم ا

أباراكا اما عرضت ديعر

نداماي في نجران الا تلافيا

وهي كلها :

وطاي من دابة في السموات

والارض لا ترزقونها ، الله يرزقها واباكم

وهو السميع العليم ،

وبعد ذلك اتى أناه غيري جنى وأنا

المعذب فيكم ، ويقي الحب ، والله المستعان

على ناره

ابو التقي

منه الا ان همز الفتوة فسقط الرأس الى الارض

ومما يرويه أيضا ان والى مصر الكبير

أعد لطلواريه عدتها ، فأحضر سبع مجن

ووضعها في تفت محملة من الصحراء خلف

القلعة ، حتى اذا لم يتنصر في حادثة الممالك

استطاع أن ينجو بنفسه

ويشرح الرجل للطلالين تاريخ البيت ،

ويربهم قاعاته ، ويحدثهم بما كانت تستعمل

له كل واحدة ، فنه ليطل منها والى مصر

العظيم على المحمل ، وتلك ليجلس فيها

ابراهيم باشا ، وتلك هي الحجرة التي أولم

فيها للمالك ومن أطرف ما رأياه أن

الشيخ محمود يحترم الرسميات كل الاحترام ،

فقد دخل ليرينا الحمام الذي كان محمد علي

باشا يستحم فيه فوق امام الباب ،

وأدى النجبة العسكرية للال ونجمة كانا

مرسومين فوقه ١١

وقد اعتاد سمو الأمير محمد علي الصلاة

في مسجد القلعة كل اسبوع ، ثم زيارة

بيت جده العظيم محمد علي باشا . وسأله

الشيخ محمود مرة عما ستؤول اليه حال

القصر بعد أن يصلح فأجابه بأنه قد يصير

ملجأ للعاجزين عن العمل . ويتقاضى هذا

الحارس كل شهر ثلاث جنهات ونصف ،

ويشكو من بخل الزائرین وخصوصا

السياح .

ومن نوادر الرجل أنه يحتفظ بعضا

غليظة ، ليدافع بها عن نفسه إذا دام

جندى انجليزى ثمل ، وهو لا يشكر أنه

يتخاف الميتم في هذا القصر الكبير وحده .

ونقسم ان فيه « عفاريت » كثيرة ، وأنه

كثيرا ما يحدث معما في الليل ، إلا أنه

لا قضره لأنه لا يعتدى عليها

ويؤمن الشيخ محمود بأنه مؤرخ دونه

مؤرخو مصر جميعا ، فقد رأى بعينه ما لم

يرويه ، وسمع بأذنه من الحاج حسن خادم

محمد علي ، وحارس بيته ما لم يسمعه

زيارة لدار محمد علي باشا الكبير

اخبار غير معروفه عنه

يرويه الشيخ محمود حارس قصر والى مصر بالقلعة

والفرنسية والايطالية والالمانية ، عدا

العربية ، ولو أنه لا يعرف القراءة أو

الكتابة ، ويعرف تاريخ الممالك ، وتاريخ

القصر ، وما حدث فيه من يوم جدد محمد

علي باشا بناءه الذي كان السلطان القورى

قد اقامه . وقد تلقى هذه الدروس

من قم والحاج حسن الصعيدى ، الذي

كان حارسا للقصر أيام محمد علي باشا ،

ومما رواه الحاج حسن أن القاهرة في

أوائل عهد محمد علي باشا ، كان يرأس

أقسامها أربعة « فتوات » وكان سكان

كل قسم وشباهه ينضوون تحت راية

« فتوتهم » وقد شق هؤلاء « الفتوات »

عصا الطاعة على محمد علي ، فأعد لكل

منهم ولية بالقلعة ، وقتلهم واحدا واحدا

في أوقات مختلفة ، ومما يروى عن قتل

أحدهم المسمى « حجاج » ولا تزال في حي

القلعة بوابة باسمه لأنه كان « فتوة » الجهة

أنه كان يسير الى جانب محمد علي لما ضرب

الجلاد عنقه من الخلف ضربة اخترقته ،

ولم يسقط الرأس . بل ظل الرجل سائرا .

فالتفت محمد علي الى الجلاد متحيرا ، فما كان

يرى الزائر دار محمد علي باشا الكبير

في أعلى موقع بالقلعة ، رجلا في الخامسة

والسبعين ، غريبا في شكله ، يدل دلالة

واحدة على أن بين شفتيه حديثا يشوق

السامع

هذا الشيخ هو حارس ذلك البيت .

وقد استوطن إحدى حجراته ، ولم تبق

له حاجة إلى الزول إلى المدينة ما دام

يفضل هذه العزلة الموحشة على ضجيجها

وحركتها ، وقد كان مولده بجانب القلعة

أيام حكم سعيد . ولما شب رأى حكم

اسماعيل ، كما شهد احتلال الانجليز لذلك

البيت في سنة ١٨٨٤ ، ولم يحمله ذلك على

تركه فبقى عادما عندهم لأنه كان يتكلم

الانجليزية التي تعلمها من الترجمة ، وسافر

بعد ذلك مع أحد اغنياء الانجليز ، فزار

له سويسرا وفرنسا وانجلترا وإيطاليا ،

واستبدل باسم « عم محمود محمد عشرين »

اسم جاك ثم عاد الرجل الى بلده ليكون

« ترجمانا » بجانب مسجد السلطان حسن

حتى اراد الله له أن يعود الى بيت محمد علي

حارسا بعد غيبة طويلة .

ويتكلم « عم محمود » اللغات الانجليزية

جهاز فيلبس لالتقاط الصوت

طراز ٢٨٠٢



يستعمل للتموجات القصيرة والطويلة من
١٠ أمتار لي ٢٤٠٠ متر -

يلقى المسافات ويزيل الابعاد ..
بجملتك على اتصال بابعد البلدان
وقد صنع مثبناً ليحمر طويلاً وهو مجهز
بالمصباح الكهربائي بآنتود . ويستطيع وحده
دون سواه ان يقدم لك جميع مسرات
الراديو في مصر .

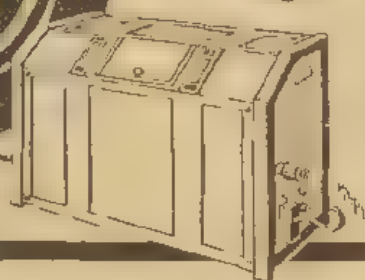
في خلال فصل الصيف

فيلبس

PHILIPS



CANADA
AMERICA
AUSTRALIA
AFRICA
EUROPE
JAPAN
ETC. ETC.



مرآة الحكماء

عبد السيد الجود

رواج ممثلة بتاجر مصري

ومدام ده ماتينون — التي كان نصائحها
تأثير عظيم في الملك لويس الرابع عشر
مدام كوري — المعروفة بمباحثها في
الراديو، ومدام — ستوف — مؤلفة قصة
كوخ العم توم، والسيدة فلورانس نيتيجال
— مؤسسة جمعية الصليب الاحمر
وفاة زعيمة المانية

نعت من برلين السيدة هيلين لانج في
الثانية والثمانين من عمرها وهي زعيمة
الحركة النسائية في المانيا ورئيسة شرف
للحزب الديمقراطي الالماني
اخبر نسوة مختلفة

— اقيمت في باريس مباراة للنساء في
الالعاب الرياضية الآتية وهي السباحة



أوده عبد

علم قرأ مصر الحديث عاروته التفرقات
العمومية ان الممثلة الفرنسية ماري بل
قد تزوجت سرا رجلا مصرية من تجار
القطن

واوهم العريس عروسه انه باشا واسمه
وهو برسوم باشا وانه ملك القطن
والحقيقة انه تاجر فقط ولا يحمل لقب باشا
ولا بك ولكنه غني فقط. وقد تم زواجه
بالممثلة الفرنسية في لندن. وعزم على
السفر معها الى امريكا حيث كانت قد
تعاقدت على الاشتراك في فيلم ناطق

وتتساءل الصحف الفرنسية هل يسمح
الزوج القبطي لزوجته الفرنسية بالتشيل
او تخضعت لحياة الحريم؟
اشهر نساء العالم

سألت إحدى المجلات الاميركية قراءها
ان يعدوا لها اشهر عشر نساء يعتقدون
انهن اشهر نساء العالم فكانت الاغلبية
للنساء الآتية اسماءهن

اسباسيا — زوجة بركليس التي اشتهرت
بجها لها وعقلها فكان لها اعظم تأثير في
اليونان القديمة. وكروياترة — اشهر ملكات
العالم في العصر القديم

وجان دارك — اشهر بطلات التاريخ
وكاترين ده شين — المشهورة بصلاحها
وفاءتها.

والصايات ملكة الانسكلز وكاترين
ملكه روسيا — ولكل منهما اثر في تاريخ
بلادها

احتفل في سراي الانفاليد (دار
التقاعدين من الجند والضباط) بالانعام
بوسام العجيزون دنور من طبقة الشفاليه
على السيدة جرمان ريشار جزاء قيامها
بخدمة الجرحى من الجنود والعناية بهم
خمس وعشرين سنة منها سنوات الحرب
المولية العامة. ولم تكف هذه المهمة
الخطيرة بل تولت رئاسة اللجنة التنفيذية
النسائية لاتحاد المحاررين وادارة ملجأ
لاساليه فاستحققت الانعام عليها بهذا
لوسام

وكان الاحتفال باهراً حضره وزير
الصحة ووكيل الفنون الجميلة ووزير
العاشات. والتي فيه الجنرال ماريو خطبة
ليغة فصل فيها اعمال السيدة وشارعاً أثرها
حتى لا ننسى



الانسة دهاجر البلجكة

ثمة وثيقة موسومة

أقيمت في باريس حفلة خيرية شمل
أول شخصين فيها ورقة موسيقية من
من عشرين موسيقى من رجل
تحت إشراف مدام جان أفرا بوليه
الكعبة المروقة وخريجة الكونسرفتور
وزوجة المسيو جاستون بوليه

وتقول مجلة منيرفا أنا نرى له
الأولى سيدة ترأس فرقة موسيقية. وك
هذه الوظيفة قاصرة على الرجال
فتحت مدام بوليه يدها بآنا جديدا
نسائية في الفنون الجميلة

المجلس الدولي النسوي

عقد المجلس الدولي النسوي مؤتمرا
فيما من ٢٥ مايو إلى ٧ يونيو. وقد
الدعوة لحضوره نحو ألف سيدة من
أوفدتهن الجمعيات المختلفة في الولايات
المتحدة الأمريكية. وحضرته مندوبات من
مصر وسوريا ولبنان ومندوبات من
الأمم والمكتب الدولي للمرأة ومن
البرلمانات والبلديات

واشتغل المؤتمر بمدة مسائل اجتماع
واحلاية ودولية بذكر منها مسألة خبز
السلاح وتربية الاطفال وقصر يقهم الزواج
عليهم نحو السلام العام واشتغال السلام
البوليس وتحسين العلاقات الدولية التجارة
وغير ذلك من الموضوعات العامة



نجد بورج مقشقة للوايس وهي أول امرأة
شغلت هذا المنصب الخطير في بلادها

— كانت الآنسة اوبرين الانكليزية
قد أصيبت بكسر ساقها تاء اشتعلها بالطيران
فاستخدمتها الشركة الامبراطورية للاعلان
عن الحاصلات الانكليزية

— فتحت الجامعة الدولية لعلموم السياسة
والاقتصاد في فينا ابوابها للساء منذ بضع
سنوات. وفيها الآن احدى عشرة طالبة
من جنسيات مختلفة بين امانيات
رومانيات وانكليزات والكل يظهر
كأنه عظمة في علمي دروسهن

... في قصر ...
... لاس ...

— عينت السيدة شونفيلد بولاند
مستشارة فنية لمؤتمر القوانين الدولية في
لاهاي

— وصلت الى باريس اخيرا مدام
كارمن ساكرو وهي صحافية ونقاشة وحفارة
بارعة من امالي بيرو (امريكا الجنوبية)
وقد جاءت الى فرنسا للقيام باعمال فنية في
سرايات الحكومة بباريس

— عقدت حكومة ...

هل تريد مشروباً مبرداً

إذا كنت تريد ذلك

فأشرب سمك



... ..

وكلاهما يلتزمين وشركاهم

بالانكليزية والقاهرة وبور سعيد

PETER
Z.H.B. BEER

من كل بستان زهرة

ظاهرة في فناء

هل تستطيع أن تتخيل ما قد تعانيه من ألم إذا كنت ترى نفسك مضطراً للسكر حين يقص عليك أحدهم فكاهة فتريد حقاً أن تضحك وأن تضحك حين تريد أن تبكي ؟ تلك هي الحال المحزنة لفناء في بورديو وهي محنة الأعصاب اختلافاً يقول الأطباء أنه غير قابل للشفاء.

وفيما عدا هذا فإنها في حالة طبيعية ، ولكن عندما تنال الدموع على وجهها تلوح على عينيها علامات السرور فإذا ابتسمت نمت عيناها عن حالة مروعة من لئامة

قضية غريبه

في سنة ١٩٢٠ ابتاع أحد اصحاب المطاعم في بودابست منزلاً من آخر يدعى اندراس ، بشن زهيد وتعهده بأن يقدم له طعام الغذاء طول حياته . وقد فعل ذلك عامين ثم تشاجر فكف صاحب المطعم عن تقديم الغذاء لخصمه ، فرفع هذا دعوى عليه طالباً إلغاء عقد البيع بحجة أنه لم ينفذ شرطاً من أهم شروطه . فقال الدافع أن الغذاء لم يكن سوى عمل خيري وأنه قطع بسبب سوء اخلاق المدعى . وبعد أن ظلت القضية نحو ٨ سنوات صدر الحكم فيها أخيراً لمصلحة قاضي على صاحب المطعم بدفع ثمن جميع الماء كل إلى كف عن تقديمها منذ سنة ١٩٢٢ إلى الآن وإن يواصل تقديم الغذاء في المستقبل

التلقيح ضد الجدري

وقعت في لندن ١٥٢٨ حادثة من

حوادث الجدري في المدة الأخيرة من أول يناير إلى ٨ مارس الماضي منها ٤٩١ حادثة وقعت لأطفال المدارس . وقد قررت لجنة التعليم أنه ليس بين هؤلاء الأطفال المساكين طفل واحد تنجح بلقاح الجدري

علاج بالموسيقى

تؤيد الآراء الطبية الحديثة أن للموسيقى أثراً كبيراً في العلاج وشفاء المرضى .

غير أن لكل مرض نوعاً خاصاً من الموسيقى يلائمه ، فالكنتجة العادية ثلاثم الأمراض الوهمية . والكنتجة الضخمة ثلاثم الأمراض العصبية . والغناات الرفيعة ثلاثم وجع الرأس . والغفر الكبير ثلاثم السمنة المفرطة والصقارة ثلاثم أمراض النخاع الشوكي وتستعمل كل هذه الآلات الآن في مستشفيات أوروبا وأمريكا .

الزواج التجريبي عند القدماء

يظن بعض الناس أن مسألة الزواج بعد التجربة ، من بدع العصر الحديث غير أنه اكتشف بين آثار الأقصر عدة عقود لزواج تجريبي يرجع تاريخها إلى سنة ٣٠٠ ق . م وهذه العقود تدل أن الزواج بعد التجربة كان شائعاً بين طبقات المصريين وتتضمن شروطه أن يقيم الزوجان معاً مدة معينة ثم يؤخذ رأيهما - على السواء في نهاية تلك المدة فإذا اتفقا أقاما سوياً والا انفصلا - وكان أهم ما يراود اكتشافه من هذه التجربة إمكان التنازل أم لا

علاج بالألوان

للألوان تأثير كبير في أعصابنا وشعورنا

وقد قرر الأطباء أن اللون (الأحمر) من أفضل الألوان لثياب المرضى وفراشهم وخاصة للأطفال المصابين بالحصباء .

وهذا اللون يسكن أعصاب الجلد كما يساعد على التئام البثور ويخفف الهموم ولكن اللون الأصفر يفوق الأحمر في علاج الاضطرابات العصبية وتنظيم التفكير

طول القامة

ظهر في إحدى المجلات تقدير متوسط طول القامة عند بعض الأمم يؤخذ منه أن قامة الانجيزي هي أطول قامة في أوروبا إذ تبلغ ١٠٧٥ ، ويليه البلجيكي والروسي ١٠٧٣ متراً ثم الفرنسي ١٠٦٨ متراً وأما الإيطالي والأسباني فيبلغ طول قامتهما ١٠٦٥ متراً

مفردات اللغة الانجليزية

تعد اللغة الانجليزية في العصر الحاضر أوفر اللغات بالكلمات حيث يبلغ عدد الصفحات في اللغة الانجليزية بحسب آخر احصاء ٣٥٠ ألف كلمة . وهذه المناسبة يقال أن شكسبير لم يستعمل من مؤلفاته أكثر من ١١٦ ألف كلمة وملتون لم يستعمل أكثر من ٨ آلاف كلمة . ولا يحتاج الرجل المتعلم إلى أكثر من ٣ - ٤ آلاف كلمة أما غير المتعلم فيكفيه ألف كلمة ويكون لفهم الصحف والكتب العادية ٣ آلاف كلمة .

تكاليف الغذاء

بحثت صحيفة اقتصادية عن متوسط ما ينفقه الفرد على غذائه في العام وما يربحه من بعض الأمم فقال أن الألماني ينفق على

معركة المزاج، ويديها هي تمشي في حديقتهما
خدشت أصعبها بلس شجرة الورد فقدم
اليها الملك لويس منديله - وكان مستطيل
الشكل - لتربط به أصعبها فما كان منها
الا التمدد بشكله القبيح

وفي تلك اللحظة خطر لها ان تكون
جميع مناديلها بل مناديل شعبها أيضا مربعة
الشكل في المستقبل بدلا من ان تكون
مستطيلة او مثثة كما كانت عليه اذذاك
فما هو الا شهر حتي تحولت رغبتها الى
قانون تمت المراقبة عليه في ٢٣ سبتمبر
سنة ١٧٨٤ . فحين والحالة هذه ندين
بشكل مناديلنا الى نزوة احدى الملكات

(٤) كونوا شاكرين لأن الباري
تعالى الذي يرى كل شيء يفكر كل شيء ..

لماذا نرى المناديل مربعة الشكل
لماذا نرى المناديل دائما مربعة الشكل
كما هو الشأن الآن ؟

لقد ظلت المناديل تصنع على جميع
الاشكال الغريبة لم تنوع حتى سنة ١٧٨٤
فسن حيثذ قانون في فرنسا يحتم على مصانع
المناديل جعلها مربعة ومربعة فقط .
والشخص المستول عن سن هذا
القانون هو ماري انطوانيت ملكة فرنسا
فقد حدث ذات مرة ان هبت من النوم

غذائه في العام ٥٠٤ فرنكات ويرجع هذا
المبلغ في ١٢٨ يوما والبر تغالي ٢٨٢ فرنكا
ويرجعها في ١٧٧ يوما والفرنسى يتفق
٦٠١ فرنكا ويرجعها في ١٣٢ يوما
والانجليزى يتفق ٧٤٢ فرنكا ويرجعها في
١٢٨ يوما والاسترالى يتفق ٩٠٩ فرنكات
ويرجعها في ١٠٠ يوم

معابد العالم

تعد كنيسة مار بطرس بروما اكبر
كنائس العالم لأنها تسع ٤٥ الف نفس ثم
كنيسة ميلانو وتسع ٣٧ الف نفس .
وكنيسة مار بولس وتسع ١٣٢ الف نفس
وكنسراتية كولوينا وتسع ٣٠ الف
وكنسراتية لندن وتسع ٢٥ الف نفس .
ومسجد اياصوفيا بالاستانة يعد من
اكبر مساجد العالم الاسلامى ويسع ٢٣
الف نفس

عمر البيض

من ادق الطرق لمعرفة عمر البيض ان
يؤتى ب لتر من الماء ويذاب فيه نحو ١٢٠
جراما من الملح ثم تغمر فيه البيضة . فاذا
وسبت في قاع الاناء كانت بنت يومها .
واذا توسطت في الماء كان عمرها اقل من
ثلاثة ايام . واما اذا طفت على السطح كان
عمرها اكثر من أربعة ايام وهذا مبني على
ان كثافة البيض تقل اذا كان عمره اطول

الصحافة في السجون

بصدر المسجونون في إحدى لولايات
المتحدة صحيفة تعد نموذجا من الصحف
الراقية في العالم وبما جاء في عدد منها عن
الشكر ، ما يأتى :-

(١) اشكروا الله لأن المدينة تسهل
للجرم ان يصبح صالحا .

(٢) اشكروا الله لأن العدالة التي
قضت عليكم تحكم من اغراء الشر مرة أخرى .

(٣) كونوا شاكرين في السجن لأن
فرصة للتفكير وخص اعماق الضمير
والحكم على خوراج النفس .



نعم !!! ولكن ...

يوجد اكثر من ٥٠ الف ماركة لحقائب اميركية مختلفة
ولكن ليس من بينها حقبة واحدة تعادل حقائب هارنار

في جمالها ومتانتها . وهي لا تزيد ثمتا على غيرها . وليس اسهل عليك
من ان تزور جميع محال الحقائب الاخرى ولكن لانتشر شيئا
بما تجده قبل ان تقارن بينه وبين حقائب هارنار في محل

برنار - كرنافال دى فينيس

الوكيل الوحيد للقطر المصرى ١٦ شارع المناخ بالقاهرة

— —



نشرت شركة اوديون ملحقاً جديداً يحتوي على أحدث الاسطوانات

للآنسة نجاة وهي القطع الغنائية الآتية

انين القلب من نظم الاستاذ عبد الحميد البطريق وتلحين الاستاذ داود حسني
شوف الشفق حسن الجليل دور جديد
يا ليله لذي قصيدة
شفت في حبك منولوج

تطلب الاسطوانات المذكورة من جميع المحلات

ومن اوديون بشارع طاهر بالعتبة تليفون ٢٤ - ٤٢ مدينة

ومن فرعها بالموسكى نمرة ٣٧ تليفون ٥٠ - ٣٩ مدينة

خشية ان يفلت اثره من يدي وظلت
السير حتى تغفل في حوارى باب الشعرية
ثم دخل أخيراً حارة طويلة لا منفذ لها
وانفق في هذه المحطة ان يخرج من احد
المساكن رجل يعمل بصفة وقواس ، في
الفتيلة البريطانية فارأى في ورأى الحشد
الذى اجتمع حوله حتى صاح بي : انت جاي
ها تبصص الارم بتبصص لزوجتي ا
تهمة شاذة ...

وفار نائر القواص - وكان شرطي
السيورية قد حضر هو والخفير - فأشار
ليهما الأول وقال : - هذا لص حاول ان
يسرق نحاس منزل -

وصعد القواص الى منزله فأخذ قطعتين
من النحاس وحملتهما وامر الشرطي بسوق
الى القسم

وقدنا أخيراً امام الضابط المحقق الذى
لما قص عليه القواص - وهو جالس بجانبه
سكاته الملفقة اقدم وقال

- ده مش وش سرقة يا شيخ ا
ثم التفت الى وقال : انت صحيح
سرفت حلال ؟ - نعم ا

فأدشه هذا الاعتراف الصريح
واستجج بذلك وتباهة أن وراء الاعتراف
سراً فضحك بلطف وقال بصوت خافت
وهو يريث على ظهر القواص : يمكن جاي
لنأكل فاحشد القواص وقال : ابدأ - فقال
الضابط : يعنى ما معاوش حق العشا ؟
قلت - معي يا حضرة الفاضل - انظر -

وراع الشرطي ان جنبيات ذهبية
وأوراقاً مالية جعلت تنثر امامه - ولكن
بلغت روى التراق وضجرت من الموقف
البارد الذى دفعني اليه عدم تنكرى - ولم
يكن ذلك خطأ فقلت : يا حضرة الضابط
كلتني على انفراد من فضلك

فأتقلنا الى حجرة اخرى وقصصت
عليه نبأ المهمة التي عهد بها الى - وهكذا
تصورت من التهمة وبما اللص مفي ..

ا ف



اللمعية والشكل الظريف

تكفل هاتين الصفتين لسيارتك باستعمال سيمونيز .
فان السيارة التي تدهن بهذا الدهان لا تخشى خدشا ولا لطفة

سيمونيز

الموزعين :

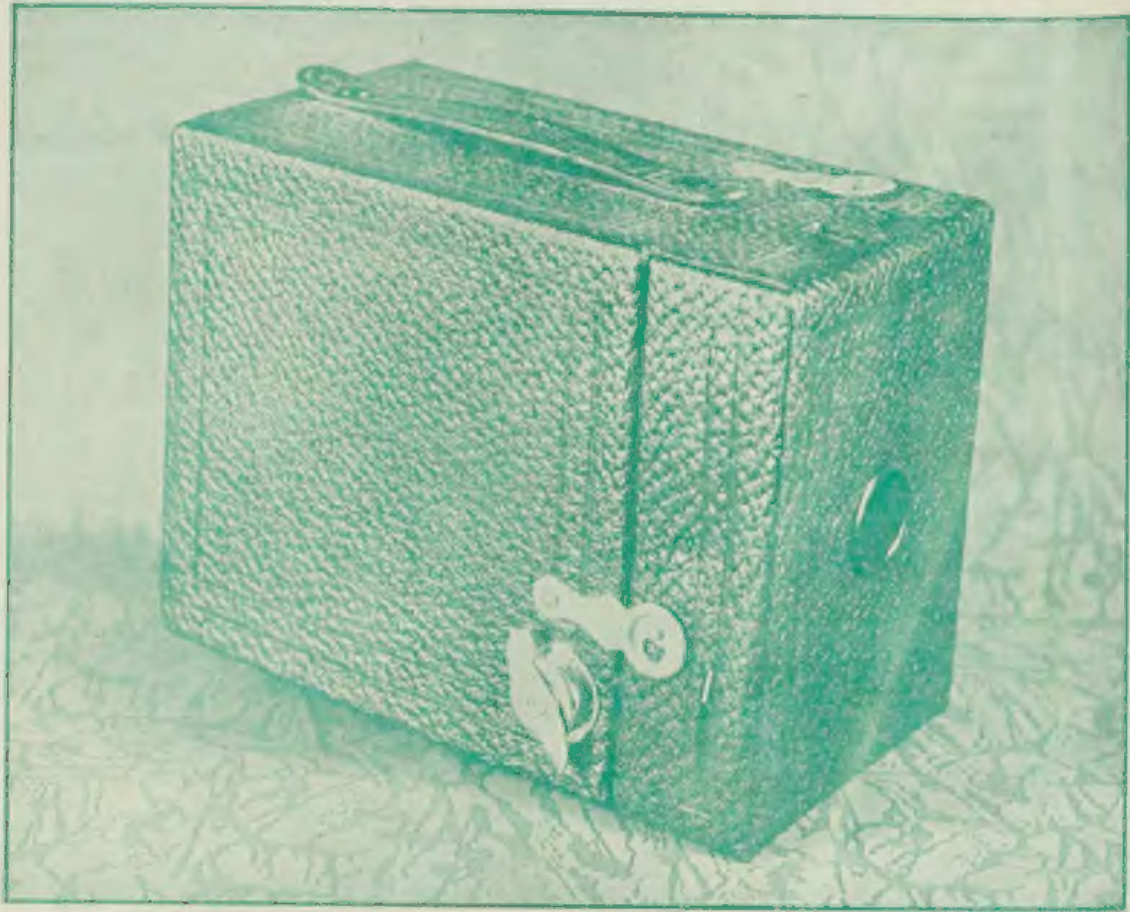
شركة توريد ادوات السيارات - شارع جامع شركس نمرة ٧

الفريد صباغ - شارع جامع شركس

مورنج وشركاه - شارع الاتكخانة

الجهاز الكهربائي للسيارات - شارع جامع شركس

اشترك في مجلة مصر الحديثة المصورة تربح آلة تصوير



تقدم هذه الآلة الفوتوغرافية — التي تأخذ صوراً بحجم ٦ ستيترات في ٩ والمضمون صنعها في معامل بوداك — مجاناً الى جميع قراء مصر الحديثة المصورة الذين يشتركون فيها لمدة سنة كاملة. ولشركي المجلة امتيازات كثيرة منها وصولها اليهم بسرعة وانتظام. فعلى راغبي الاشتراك ان يملأوا القسيمة ادناه ويرسلوها الينا مصحوبة ببذل الاشتراك فترسل اليهم آلة التصوير هدية سارة في اقرب وقت ممكن. وتوزع الهدايا من دون زيادة في الاشتراك على المشتركين في القاهرة

والاسكندرية. ويضاف ثلاثة قروش على اشراك القاطنين في الارياف وستة قروش على الاشتراكات التي ترد من الخارج وذلك اجرة ارسال الهدية بالبريد

الاسم
العنوان
المدينة
قيمة الاشتراك سنون قرشاً في السنة



FIRST IMPRESSIONS

التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكراتش الى
قوة نورها والى مقدار استهلاكها من
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك
ان مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بان
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك
القليل من الجرى الكهربائي
وهذان الميزتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمية فيلبس ارجونا تهبط في رالطيفا لا يبر
الظر. فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا
تستعمل غير هذه اللية

فیلمیں

PHILIPS